

Inhalt

DAGMAR VON HOFF UND BERNHARD SPIES Vorwort	9
1. An den Mediengrenzen: Überschreitung und Produktivität	
IRINA O. RAJEWSKY Das Potential der Grenze. Überlegungen zu aktuellen Fragen der Intermedialitätsforschung	19
INGE STEPHAN Medea-Intermedial	49
BODO MORAWE Daumiers <i>Sujets</i> , Blanquis Rede und der Citoyen Heine. Republikanischer Kairos und intermediales ‚crossover‘ im Krisenjahr 1832	71
MONIKA SCHMITZ-EMANS Die Rätsel der Welt in Wort und Bild. Über Ror Wolfs Ratgeberbücher	101
2. Medienüberschreitung und Textprofilierung in der Romantik	
ULRICH BREUER Denkmal, Puppe, Götterbild. Das Konzept der Plastik in den Charakteristiken Friedrich Schlegels	129
TILL DEMBECK Figur/Ornament: Romantische Poetik im Kontext von Akustik und Schallaufzeichnung	143
WINFRIED ECKEL Das Romantische als Medieneffekt. Die Rolle der Künste in Clemens Brentanos <i>Godwi</i> -Roman	163

3. Medienzitate als poetologisches Konzept

SANDRA POPPE Visualität als transmediales Phänomen in Literatur und Film	187
ULRIKE WEYMANN Eine Frage des Rhythmus und des Klangs? Thomas Bernhards Erzählung <i>Gehen</i> als narratologisches Experiment in intermedialer Versuchsanordnung	201
CHRISTOPH MEYRING Kleptomanie als Verfahren. Zu Alfred Hitchcocks Film <i>Marnie</i>	221
ALEXANDRA TACKE ,The book stripped bare'. Rebecca Horns Künstlerbuchwerke und -objekte	239

4. Transformation textueller und visueller Codes

CHRISTINE WALDSCHMIDT Voraussetzungen und Aussageweisen ,unverständlicher' Lyrik. Ein Vergleich nicht-hermetischer und hermetischer Textgestaltung am Beispiel Erich Arendt und Johannes Poethen	261
MONIKA EHLERS Lackerhäuserschneeflirren. Transformationen visueller Codes in Stifters Erzählung <i>Aus dem bairischen Walde</i>	285
KUESSI MARIUS SOHOUDÉ Zum Diskurs der Rechtsreform um 1800 im Werk Heinrich von Kleists	299

5. Foto- und Kinematografie im Text: Präsenz, Repräsentation, Determination

JAN GERSTNER ,...rien de proustien dans une photo'. Zu literarischen Aneignungen der Fotografie	311
---	-----

MAREN LICKHARDT Ikonen, Oberflächen, Kamerafahrten. Visualität in Irmgard Keuns Weimarer Romanen	325
ANDREAS MARTIN WIDMANN Und wann war Geschichte je so fotogen wie beim Mauerfall? Zur Relevanz und Funktion von Fotografien und Bildaufzeichnungen in Thomas Brussigs <i>Wie es leuchtet</i> und <i>Helden wie wir</i>	339
Kurzbiographien der Autoren	353