Inhalt

Georg Satzinger / Sebastian Schütze	Einleitung und Dank 7
Christof Thoenes	Über die Größe der Peterskirche 9
Nikolaus Staubach	Der Ritus der <i>impositio primarii lapidis</i> und die Grundsteinlegung von Neu-Sankt-Peter 29
Thomas James Dandeleit	Financing New Saint Peter's: 1506–1700 41
Jens Niebaum	Zur Planungs- und Baugeschichte der Peterskirche zwischen 1506 und 1513 49
Christoph L. Frommel	Der Chor von Sankt Peter im Spannungsfeld von Form, Funktion, Konstruktion und Bedeutung 83
Hans W. Hubert	Fantasticare col disegno III
Georg Satzinger	Sankt Peter: Zentralbau oder Longitudinalbau – Orientierungsprobleme 127
Horst Bredekamp	Zwei Souveräne: Paul III. und Michelangelo. Das »Motu proprio« vom Oktober 1549 147
Vitale Zanchettin	Le verità della pietra. Michelangelo e la costruzione in travertino di San Pietro 159
Federico Bellini	La cupola di San Pietro da Michelangelo a Della Porta 175
Christina Riebesell	Guglielmo della Porta's Projekte für die Ausstattung von Neu-Sankt-Peter 195
Kaspar Zollikofer	»Et Latinae et Graecae ecclesiae praeclarissima lumina [...] micarent.« Sankt Peter, Gregor XIII. und das Idealbild einer christlichen Ökumene 217
Sible de Blaauw	Unum et idem: Der Hochaltar von Sankt Peter im 16. Jahrhundert 227
Stefan Kummer	Zur Bildausstattung in Sankt Peter um 1600 243
Hannes Roser	Sankt Peter in den »Sacri trofei romani« des Francesco Maria Torrigio 257
Irving Lavin	The Baldacchino. Borromini vs Bernini: Did Borromini forget himself? 275
Ralph-Miklas Dobler	Die Vierungspfeiler von Neu-Sankt-Peter und ihre Reliquien 301
Rudolf Preimesberger	Ein ehernes Zeitalter in Sankt Peter? 325
Louise Rice	Bernini and the Pantheon Bronze 337
Sarah McPhee	The Long Arm of the Fabbrica: Saint Peter's and the City of Rome 353
Christoph Jobst	Cortona und Bernini in der <i>Cappella del Santissimo Sacramento</i> von Sankt Peter. Altarbild und Sakramentstabernakel im Konflikt? 375
Giovanni Morello	Alessandro VII e Bernini a San Pietro 393
Sebastian Schütze	»Werke als Kalküle ihres Wirkungsanspruchs«. Die Cathedra Petri und ihr Bedeutungswandel im konfessionellen Zeitalter 405
Tod A. Marder	A Finger Bath in Rosewater: Cracks in Bernini's Reputation 427
Elisabeth Kieven	Die Papstgrabmäler des 18. Jahrhunderts in Sankt Peter 435
Johannes Myssok	Antonio Canova: Das Grabmal Clemens' XIII. 455
Werner Oechslin	»Ecco la reverenda fabbrica la più grande e la più ricca dell'universo«. Bewunderung, Kritik und Ekstase in Sankt Peter im 18. Jahrhundert 485