

Inhalt

Einleitung	1
Jugendjahre in Hannover und Darmstadt bis 1793	2
In Berlin nach 1793	5
Lieder, Oden und Romanzen	13
Pianoforte – Gitarre – Harfe als Begleitinstrumente	17
Beziehungen zu Dichtern	18
Nahbeziehungen zu Liederkomponisten	23
»Allerunterthänigste« Widmungen	35
Romanzen	40
Folkloristische Gesänge	41
Duette	42
Gartenlust	44
Singübungen der Kinder	45
Geistliche Vokalmusik	49
Instrumentale Kammermusik	55
Tafelmusik	59
Hautboisten, türkische Musik und Trommler	61
Konzertmusik	65
Schauspiele mit Musik, Opern und Ballette	73
Tableaux vivants	79
Hoffeste	81
Tanzveranstaltungen und Tänze	87
Tanzlektionen	89
Bälle	95
Redouten	100
Le Thé dansant	108
Assemblées	109
Erntefeste mit Tanz	110
Fackeltanz	116
Menuet	117
Polonaise	118

Walzer	119
Quadrille	121
»Engländisch« tanzen	123
Ecoisaise	125
Musikalisches Gedenken nach 1810 an die »Königin der Herzen« und »Preußens Schutzgeist«	127
Dokumente	133
Verzeichnis mehrmals zitierter Literatur	171