

INHALT

Ein Indiojunge aus Peru (Einleitung)	11
Teil I	
Unter fremden Sternen: Das »zivilisierte Denken« oder über das westliche Paradigma der (Musik-) Ethnologie und den Fremden als Ethnologen	36
Ein bisschen Spaß muss sein: Populärmusikforschung und Musikwissenschaft	62
Malinowskis Tod: Multilokalität, Feldforschung im Sessel und »nicht-teilnehmende Beobachtung«	62
Vom Warenfetischismus zur kulturellen Bedeutung der musikalischen Ware	93
Teil II	
Das große Buch des deutschen Schlagers: Klänge lesen oder die musikalische Darstellung sozial erlernter Bilder	118
Liebe auf Triebe	137
Schlag auf Schlag: Der Schlager als Begriff	137
Ich find' Schlager toll: Der deutsche Schlager als Diskurs	162
Schlager gibt es immer wieder: Der Schlagerdiskurs durch die Zeit	182
Das Land des Lächelns	233
Dort, wo die Blumen blüh'n: Die entbettete Heimat und die Rebellion der Konservativen	233
So a Stückelr heile Welt oder die Konstruktion von Heimat mit dem deutschen Schlager	276

Wir wollen niemals auseinandergeh'n (Schlussworte)	343
Bibliographie	355
Im Text genannte audiovisuelle Medien	378
Liedverzeichnis	379