

## INHALT

- 9  
Hubertus Kohle  
Vom Biedermeier zum Impressionismus
- 34  
**TAFELN**
- 189  
Birgit Jooss  
Kunstinstitutionen  
Zur Entstehung und Etablierung des modernen  
Kunstbetriebs
- 213  
Stefanie Lieb  
Historismus in den Künsten  
Architektur – Kunsthandwerk – Graphik
- 243  
Norbert Wolf  
»Welche Masse von Plastik, die sich abmüht, irgend  
etwas Neues zu geben«  
Die Plastik zwischen Denkmalkultus und autonomer  
Form
- 269  
Werner Telesko  
»Eine Wirklichkeit, die bis an die Illusion reicht!«  
Geschichtsmalerei und historische Buchillustration
- 301  
Eva-Maria Kaffanke  
Kunst, Religion und Politik  
Tendenzen religiöser Malerei im 19. Jahrhundert
- 325  
Ekaterini Kepetzi  
Antike als Vision und Rekonstruktion  
Das klassische Altertum als Projektion einer idealen  
Gegenwelt
- 347  
Andreas Kreul  
Arkadien Ltd.  
Deutsche Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert
- 381  
Martina Padberg  
Moderne Zeiten  
Urbanisierung und Industrialisierung als Signum  
der Epoche
- 411  
Christian Drude  
Licht Bild Kunst  
Deutsche Fotografie im 19. Jahrhundert
- 433  
Annette Dorgerloh  
Beseelung der Bilderscheinung  
Porträt und Selbstbildnis im 19. Jahrhundert
- 455  
Christian Drude  
Reform des Lebens – Reform der Kunst  
Jugendstil in Deutschland
- 489  
Susanna Partsch  
Genremalerei zwischen Wirklichkeitsflucht  
und Sozialkritik  
Kunst und die soziale Frage
- 511  
Sigrid Ruby  
Mutterkult und Femme fatale  
Frauenbilder
- 535  
Hajo Düchting  
Auf der Suche nach der »reinen Kunst«  
Von Wilhelm Leibl bis Wassily Kandinsky
- 555  
Hubert Locher  
Einen neue Wissenschaft der Kunst  
Kunstpublizistik und Kunstgeschichte
- 579  
Literaturverzeichnis
- 621  
Register
- 638  
Bildnachweis