



Inhalt

Vorwort	7
Grundsätzliches	11
Hören – nicht nur ein »inneres Sehen«	13
Voraussetzungen des aktiven Hörens	16
Geschichtliche Aspekte	19
Dimensionen des Musikalischen – Ravels <i>Boléro</i> und Messiaens <i>Chronochromie</i>	24
»Meine Sprache versteht man durch die ganze Welt« – Sprachlichkeit der Musik	30
Erregende und besänftigende Musik	38
Emotionales Hören	42
Exemplarische Werkbesprechungen	47
Psychologische Kategorien	49
Heiterkeit und Melancholie bei Mozart	49
»Neue Kraft fühlend« – Eine archetypische Situation bei Beethoven	55
Sinfonik	61
Beethovens <i>Siebente</i> – Die zweite <i>Eroica</i>	61
Tragische Ouvertüren und Sinfonien	67
Schuberts »große« C-Dur- <i>Sinfonie</i> und das Österreichische in der Musik ...	73
Liebeslyrik in sinfonischer Form – Zemlinskys <i>Lyrische Sinfonie</i>	77
Symbolisches in der sinfonischen Musik	82
Kammermusik	87
Beethovens späte Streichquartette	87
Oper und Musikdrama	100
Die Wolfsschluchtszene in Webers <i>Freischütz</i> – Eine Phantasmagorie des Satanischen	100

Wagner als Epiker –	
Das Webgeflecht der Leit motive im <i>Ring des Nibelungen</i>	108
Fatalität der Liebe – Bizets <i>Carmen</i>	115
Der Schleiertanz aus Strauss' <i>Salome</i>	123
Programmmusik	134
Wie relevant sind verschwiegene Programme für das Hören?	134
Chopins <i>Nocturne</i> nach <i>Hamlet</i>	139
Tschaikowskys <i>Symphonie pathétique</i>	150
Sibelius' <i>Der Schwan von Tuonela</i> – Eine sinfonische Legende	158
Strauss' Tondichtungen	164
Ballettmusik	173
Klangfarbenzauber – Strawinskys Ballett <i>Der Feuervogel</i>	173
Impressionistische Musik	180
Synästhetischer Mitvollzug – Wie hört man Debussy?	180
Räumliches Hören	187
Von der Antiphonie zur Stereophonie	187
Geistliche Musik	194
Verdis <i>Requiem</i>	194
Religiöse Ideen durch das Medium der Musik –	
Von Wagner bis Bernstein	200
Nachwort: Über die Stille – Ein kulturkritischer Versuch	208
Anmerkungen	213
Literaturhinweise	248
Ausgaben der wichtigsten besprochenen Werke	258
Register	262
Verzeichnis der Notenbeispiele	272