

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>I EINLEITUNG .....</b>	<b>9</b>
1.1 Einführung in das Thema .....	9
1.2 Forschungsstand .....	14
<b>II DER KREUZGANG DES ZISTERZIENSERINNENKLOSTERS WIENHAUSEN .....</b>	<b>21</b>
1 Kloster Wienhausen .....	21
2 Die Allerheiligenkapelle.....	29
2.1 Der bauliche Bestand .....	29
2.2 Überlegungen zu Funktion und Patrozinium .....	30
2.3 Die künstlerische Ausstattung der Kapelle .....	31
2.4 Die Entstehungszeit der Wandmalereien und die Deutung des Programms .....	33
3 Die Wandmalereien des westlichen oberen Kreuzgangs .....	37
3.1 Der Bestand, die dargestellten Themen und ihre Anordnung .....	37
3.2 Die Freilegung und der Zustand der Malereien .....	40
3.3 Der heilige Christophorus (Joch I, Südwand) .....	41
3.4 Das Lamm Gottes (Joch I, Westwand).....	42
3.5 Das Stifterbild (Joch II) .....	43
3.6 Die Hauptheiligen der Joche III–VI .....	45
3.7 Christus und Thomas (Joch VII) .....	53
3.8 Die seitlichen Figuren des steigenden Juden und weiblicher Heiliger .....	54
3.9 Die Wandmalereien des späten 15. Jahrhunderts .....	57
4 Die Glasmalereien des Chorgangs .....	60
4.1 Der Erhaltungszustand und die bisherigen Forschungen .....	60
4.2 Der Scheibenbestand im Kreuzgang .....	61
4.3 Der Passionszyklus – Thesen zur Rekonstruktion .....	62
4.4 Szenen des Passionszyklus .....	65
4.5 Die Kreuzigung Christi mit Tugenden .....	66
4.6 Das Thema der Liebe Gottes im Passionszyklus .....	73
5 Resümee .....	75
<b>III DER KREUZGANG DES BENEDIKTINERINNENKLOSTERS EBSTORF .....</b>	<b>91</b>
1 Kloster Ebstorf .....	91
2 Die Reliefs an Konsolen und Schlusssteinen .....	93
3 Der Heilsspiegel-Zyklus im Kreuzgang .....	96
3.1 Die Glasfenster .....	96
3.2 Typologische Schriften und Kunstwerke im Mittelalter .....	97
3.3 Der Heilsspiegel und seine Umsetzung in Ebstorf: Abweichungen und Besonderheiten .....	100
3.4 Der Charakter der Ebstorfer Glasmalereien: Stil, Farbigkeit und Ikonografie .....	103
3.5 Die Leserichtung und die ursprüngliche Ausdehnung des Zyklus .....	105
3.6 Der Heilsspiegel im Kontext der Frauenklöster .....	107
3.7 Die Szenenauswahl und ihre Bedeutung .....	110
4 Die Reform unter Probst Matthias von dem Knesebeck: Eine Glasfensterstiftung mit Themen des Alten und des Neuen Testaments .....	118
<b>FARBTAFFELN .....</b>	<b>129</b>

IV DER KREUZGANG DES ZISTERZIENSERINNENKLOSTERS HIMMELKRON .....	161
1 Kloster Himmelkron .....	161
2 Die Wandreliefs .....	168
2.1 Das Schmerzensmann-Relief .....	168
2.2 Der Credo-Zyklus .....	173
3 Die musizierenden Engel im Gewölbe .....	189
3.1 Erhaltungszustand und Beschreibung .....	189
3.2 Die mittelalterliche Musikauffassung .....	192
3.3 Musizierende Engel in der Kunst des Mittelalters .....	192
3.4 Die dargestellten Musikinstrumente .....	194
3.5 Ordnungskriterien der Engel: Psalm 150 und Bezüge zur Messliturgie .....	199
3.6 Ein Spiegel irdischer Musikpraxis? .....	202
4 Der Zusammenhang von Credo, Engelsmusik und spätmittelalterlicher Sakramentsfrömmigkeit .....	203
5 Die Herolde und Ordensabzeichen im Gewölbe des nordöstlichen Eckjochs .....	208
5.1 Herolde und Hoforden .....	208
5.2 Die Gliederung des Gewölbes und die einzelnen Orden .....	211
5.3 <i>Exkurs</i> : Adelsreise und Pilgerfahrten als Möglichkeiten zum Ordenserwerb im Spätmittelalter .....	223
5.4 Überlegungen zu möglichen Trägern der dargestellten Orden .....	225
5.5 Die Freiherren von Künßberg .....	227
6 Resümee .....	229
V DER KREUZGANG DES ZISTERZIENSERINNENKLOSTERS HEILIGKREUZTAL .....	245
1 Kloster Heiligkreuztal .....	245
2 Die bildhauerisch gestalteten Schlusssteine und Konsolen .....	253
3 Die Wandmalereien .....	257
3.1 Die Äbtissinnengalerie .....	260
3.2 Die szenischen Wandgemälde im Nordflügel .....	263
3.3 Der Ostflügel .....	271
4 Der Kreuzgang als Adelsgrablege .....	274
5 Die prägende Rolle der Äbtissin von Rietheim für die Klosteranlage .....	277
VI DER KREUZGANG UND SEINE AUSSTATTUNG IM SPEKTRUM DER KLÖSTERLICHEN AUFGABEN .....	283
1 Das Benediktinerinnenkloster Lüne und seine Schriftquellen .....	284
1.1 Bänke im Kreuzgang – ein Ort für Lesung und Andacht .....	285
1.2 Kreuzgang und Kapitelsaal als Ort der rituellen Fußwaschung .....	287
1.3 Prozessionen und ‚Geistige Pilgerfahrten‘ .....	288
1.4 Altäre im Kreuzgang .....	290
1.5 Der Kreuzgang als Bestattungsort .....	291
1.6 Gedenkort von Äbtissinnen, Präsentation der Klostergeschichte und Heiligenverehrung .....	293
2 Kunstwerke im Kreuzgang und ihre Themen .....	294
VII ANHANG.....	301
Abkürzungen .....	301
Ungedruckte Quellen .....	302
Gedruckte Quellen .....	303
Literatur .....	304
Abbildungsnachweis .....	316