

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Literaturwissenschaft</b>	<b>9</b>
1	Literaturwissenschaft: das letzte intellektuelle Abenteuer	9
2	Literatur und Wissenschaft	10
3	Vermittlung der Grundkenntnisse	13
4	Motivationen des Studiums	13
5	Fach-Begriffe	16
1	Literaturgeschichte	17
2	Philologie	18
3	Germanistik	18
4	Literaturwissenschaft	20
5	Literaturkritik	20
6	Literaturwissenschaft als Geisteswissenschaft?	21
7	Aufgabenfelder der Literaturwissenschaft	23
<b>2</b>	<b>Literatur</b>	<b>26</b>
1	Was ist Literatur?	26
2	GOETHE oder HANDKE als Literatur?	28
3	Definition als wissenschaftliche Basisoperation	29
1	Real- und Nominaldefinition	30
2	Literaturbegriffe	31
3	Normative und deskriptive Begriffe	31
4	Induktion und Deduktion	33
5	Historisch und systematisch	33
6	Kategorien	35
7	Struktur und Grammatik einer Definition	35
4	Kategorien der Definition von Literatur	37
1	Sprache	37
2	Zeichen	39
3	Schrift	42
4	Text	43
5	Das Medium und das Buch	45
6	Sprache	47
7	Zeichen	49
8	Schrift	51
9	Text	52
10	Fazit: Text und Interpretation	53

<b>3</b>	<b>Textanalyse und Interpretation</b>	<b>55</b>
1	Methoden und Theorien	55
2	Die Entwicklung literaturwissenschaftlicher Methoden – ein Vorschlag zur Orientierung	58
1	Ausdifferenzierungsmuster	58
2	Text und Kontext, Autor und Leser	60
3	Text und Interpretation	63
1	Interpretation und Methode	63
2	Was ist eine Interpretation?	64
3	Interpretationskritik	65
4	Unhintergebarkeit der Interpretation	66
5	Ebenen der Textanalyse	69
<b>4</b>	<b>Poetik – Rhetorik – Stilistik</b>	<b>73</b>
1	Literaturwissenschaft und Techniken der Textproduktion	73
2	Poetik	73
1	Die Idee der Poetik	73
2	Geschichte der Poetiken	75
3	Von der Regelpoetik zur impliziten Autorenpoetik	77
3	Rhetorik	78
1	Die Idee der Rhetorik und die argumentative Struktur des Textes	78
2	Die Systematik der klassischen Rhetorik	79
3	Rhetorik und Poetik	81
4	Rhetorische Figuren und Tropen	83
4	Stilistik	87
5	Ästhetik	88
<b>5</b>	<b>Edition und Textkritik</b>	<b>90</b>
1	Edition als Aufgabengebiet der Literaturwissenschaft	90
2	Textkritik als Verfahren der Editionsphilologie	93
1	Autorisierte Drucke, Nachdrucke, Raubdrucke, Doppeldrucke	93
2	Arbeitsschritte und Verfahrenstechniken der Textkritik	95
3	Ausgabe erster und letzter Hand als Textzeugen	97
3	Die Ausgaben	98
4	Apparat	99

<b>6</b>	<b>Gattung und Gattungstheorie</b>	<b>104</b>
1	Gattung als konstitutive Form	104
2	Definitionsprobleme: systematisch oder historisch?	104
1	Poetische Gattungsdefinition	104
2	Systematische oder historische Definition	105
3	Untergattungen und das Beispiel der Novelle	106
3	Die Ausdifferenzierung der Großgattungen	107
<b>7</b>	<b>Erzähltextanalyse</b>	<b>110</b>
1	Erzählen als Kommunikationsform	110
1	Alltägliches und literarisches Erzählen	110
2	Fiktionale und faktuale Texte und das unzuverlässige Erzählen	111
2	STANZEL und GENETTE	112
3	Einführung in die Erzähltextanalyse nach PETERSEN	114
1	Die Erzählform	114
2	Das Verhältnis der Erzählinstanz zum Erzählten	115
3	Darbietungsweisen	118
4	Die zeitliche Struktur des Erzählens	119
5	Erzählhaltung und Wertung	121
4	Einführung in die Erzähltextanalyse nach GENETTE/MARTINEZ/SCHEFFEL	122
1	Geschichte (Substrat) – Erzählung (Text) – Narration (Akt)	122
2	Zeit	123
3	Modus	124
4	Stimme	126
<b>8</b>	<b>Dramenanalyse</b>	<b>132</b>
1	Grundprinzipien der Dramatik	132
1	Unmittelbarkeit des Dramas	132
2	Drama versus Theater	132
3	Lesetext und Aufführung	133
4	Figur versus Person	134
5	Haupt- und Nebentext	134
6	Dialog und Monolog	135
2	Elemente der Unmittelbarkeit – Strukturen des Dramas	135
1	Bestandteile des Dramas nach ARISTOTELES	135
2	Drei Einheiten	137
3	Aufbau des Dramas, Tektonik	137

4	Gliederungseinheiten des Dramas: Akt, Szene, Auftritt	139
5	Handlung	139
6	Konflikt	140
7	Konfiguration	140
8	Informationsvergabe	141
3	Dramengattungen	142
1	Tragödie und Komödie	142
2	Zieldrama versus analytisches Drama	144
3	Charakter- versus Handlungs-drama	145
4	Geschlossene und offene Dramenformen	145
4	Wirkungsdimensionen des Dramas	146
<b>9</b>	<b>Lyrikanalyse</b>	<b>149</b>
1	Lyrik und gebundene Sprache	149
2	Grundbegriffe	151
1	Metrum	151
2	Vers	152
3	Rhythmus	154
4	Reim	154
3	Metren, Versfüße	155
4	Versformen	156
5	Strophenformen	157
6	Gedichtformen	159
7	Analyse der semantischen Struktur als Grundlage weiterführender Interpretation	161
<b>10</b>	<b>Literatur und andere Medien</b>	<b>165</b>
1	Gründe für eine literaturwissenschaftliche Medientheorie	165
2	Systematische und historische Aspekte der Medientheorie	167
1	Medientheorie und Medienbegriffe: die systematische Dimension	167
2	Medien und Kultur: die historische Dimension der Medienrevolutionen	170
3	Literatur als Medium	172
4	Medientheoretische Literaturinterpretation	174
5	Literatur und andere Medien, zum Beispiel Film	176

<b>11 Hinweise zur Prüfungsvorbereitung</b>	<b>180</b>
1 Allgemeine Hinweise	180
2 Was wird gefragt?	180
3 Wie wird gefragt?	182
4 Prüfungsthema Literaturwissenschaft	184
<b>Anhang</b>	<b>185</b>
Literaturhinweise	185
1 Literaturwissenschaft, Methodologie, Literaturtheorie	185
2 Information, Lexika, Hilfsmittel	186
3 Textanalyse, Erzähltextanalyse	187
4 Dramenanalyse	187
5 Lyrikanalyse und Metrik	187
6 Edition	188
7 Rhetorik, Stilistik, Poetik	188
8 Medienwissenschaft und Inter-/Multimedialität	188
<b>Register</b>	<b>189</b>