

Inhalt

7 Vorwort

Thomas Ratzka	10	»Der Mensch ist das Wichtigste und Geheimnisvollste« – Christian Schads künstlerische Entwicklung
Thomas Richter	29	C'est le provisoire qui dure – Christian Schad und Aschaffenburg
Michael Fuhr	41	»Ich benütze die Ismen wie ich die Farben benütze in meinen Bildern.« – Schads Spätwerk im Kontext und seine Bedeutung für die realistische Malerei der Gegenwart
Anna Auer	51	Die Kunst des Fotogramms Poesie oder Wissenschaft
Katalog	62	Das kubistische, dadaistische und expressionistische Frühwerk 1914-1920
	98	Neusachliche Bilder 1920-1946
	200	Werke der Nachkriegszeit
	270	Schadographien
	296	Literatur
	298	Autoren
	299	Leihgeber