

Inhalt

- 6
Peter-Klaus Schuster
Das Museum als ästhetische Kirche
der Nation
- 10
Bernhard Maaz
Künstlermythen
- 28
Katharina Wippermann
Akademien, Ateliers und Autodidakten
Kontinuitäten und Brüche in der
Künstlerausbildung im 19. Jahrhundert
- 32
Anne Schulten
Ars longa – vita brevis
Das Bildhauerportrait an der Schwelle
von Klassizismus und Romantik
- KATALOG**
- I. Themen und Topoi**
**Der Künstler als Sozium
und Individuum**
- 40
Bernhard Maaz
Selbstbild
Exemplum und Exercitium bei Anton Graff
- 44
Bernhard Maaz
Künstlerbildnis
Portrait und Selbstportrait bei Malern
um Anton Graff
- 48
Anne Schulten
Der in Rauch aufgegangene Ruhm
Bildhauer zwischen Tod und Unsterblichkeit
- 52
Bernhard Maaz
Spree-Athen
Virtuoso und Manufacturier, oder die
Nutzanwendung der Kunst
- 56
Bernhard Maaz
Raffaeljünger als Staatskünstler
Nazarenische Schaffensentwürfe um Overbeck
- 60
Birgit Verwiebe
Künstlerbrüder und Gemeinschaftswerk
Die Casa Bartholdy in der Nationalgalerie
- 64
Bernhard Maaz
Paragone I
Musik im Bild
- 68
Bernhard Maaz
Paragone II
Dichter und Dichtung im Bild
- II. Künstlernetzwerke
und Bezugspunkte**
Der Künstler im System der Kunst
- 74
Anne Schulten
Mythen und Legenden
Vom Ursprung der Kunst
- 78
Katharina Wippermann
Zitate, Reverenzen, Wunschbilder
Formen der Künstlerverehrung im
19. Jahrhundert
- 84
Anne Schulten
Schreiben über Kunst
Von der Kennerschaft zur Wissenschaft
- 86
Anne Schulten
Einer den andern gemalt
Das Freundschaftsbild zwischen empfindsamer
Pathosformel und bildgewordenem Programm
- 92
Anne Schulten
Die Staffelei ist im Bild
Atelierbilder

III. Einsamkeiten Individuelle Wege

104

Bernhard Maaz
Isolation und Askese
Melancholie und Einsamkeit
bei Caspar David Friedrich

108

Bernhard Maaz
Die Natur als Spiegel der Seele
Rückzugsmetaphern bei Carl Blechen

112

Bernhard Maaz
Hof und Künstler
Wechselseitige Abhängigkeiten
bei Karl Friedrich Schinkel

114

Birgit Verwiebe
Peter Cornelius
Geniekult im Tempel der Kunst

116

Bernhard Maaz
Die Absenz des Künstlers
Selbstentzug und Nobilitierung
bei Adolph Menzel

120

Angelika Wesenberg
Flucht in Rollen
Zum Selbstverständnis des Malers
Hans von Marées

122

Angelika Wesenberg
Reine Malerei
Münchener Malerei des Leibl-Kreises

IV. Künstlerfürsten und Selbststilisierungen Extrovertierte Rollen

126

Katharina Wippermann
Künstlerfürst ohne Gefolgschaft
Der Traum vom Ruhm bei Anselm Feuerbach

130

Bernhard Maaz
Malerfürst und Fürstenmaler
Franz von Lenbach

132

Bernhard Maaz
Künstlerleben und Lebenskünstler
Franz von Stuck

134

Angelika Wesenberg
Wechselnde Vereinnahmungen
Das Werk Arnold Böcklins
zwischen Ablehnung und Überbewertung

136

Anne Schulten
Ein »Pyrrhussieg«
Anton von Werner, der Fall Munch
und die Moderne in Berlin

138

Angelika Wesenberg
»Gegenkaiser«
Max Liebermann in Berlin

140

Bernhard Maaz
Der Vollblutkünstler
Leidenspathos und Parteinahme
bei Lovis Corinth

142

Bernhard Maaz
Künstlergemeinschaften
Blauer Reiter und Brücke

ANHANG

146

Sarah Kinzel
Ringen um die Kunst
Schaffensdrang und Selbstzweifel in
Jugendbriefen deutscher Künstler

149

Bernhard Maaz
»dieses bleibt ewig«
Künstler in Anekdoten und Zitaten

152

Werkliste

157

Fotonachweis

158

Literaturverzeichnis

162

Personenregister

164

Impressum