Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung 12

2 Thema 14

2.1 Definition des Forschungsgegenstandes 14

2.2 Aktueller Forschungsstand 15
2.2.1 Allgemeine Sprachwissenschaft 15
2.2.2 Ägyptologie 19

2.3 Ursprung der Lautsymbolik – Biologie vs. Kultur 20
2.3.1 Biologie 21
2.3.2 Kultur 22

2.4 Aufbau und Ausrichtung 23

3 Grundlagen 27

3.1 Phonetik 27
3.1.1 Rezente Sprachen 27
3.1.2 Ägyptisch 29

3.2 Emotionspsychologie 31
3.2.1 Trauer 34
3.2.2 Freude 34

4 Methodik 36

4.1 Vorgehensweise 37

4.2 Verifizierung 40

4.3 Zusammenfassung 50

5 Anwendung auf das Ägyptische Korpus 51

5.1 Hypothesen 51

5.2 Korpus 52
5.2.1 Der Literaturbegriff in der Ägyptologie 52
5.2.2 Auswahl des Korpus 54

5.3 Analyse der phonetischen Dimension 57
5.3.1 Bewertung des Konsonantengerüstes 62
5.3.2 Zusammenfassung 68

5.4 Analyse der semantischen Dimension 68

5.5 Ergebnisse 73
5.5.1 Konfidenzschätzung 74
5.5.2 Zusammenfassung 75

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/989491897

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

6 Anwendung auf das deutsche Korpus 76
6.1 Analyse der phonetischen Dimension 76
6.2 Analyse der semantischen Dimension 78
6.3 Ergebnisse 79
6.3.1 Konfidenzschätzung 80
6.3.2 Zusammenfassung 80

7 Versuch der Falsifizierung 82

EXKURS DIE ROLLE DER PLOSIVA UND NASALE 83

8 Interpretation 88

9 Zusammenfassung und Ausblick 91

A Das deutsche Korpus 92
A.1 Hymnen und Balladen Johann Wolfgang Goethes 92
A.2 Phonetische Transkription 103
A.3 Phonetische Bewertung 118
A.4 Semantische Bewertung 146

B Das ägyptische Korpus 163
B.1 Umschrift 163
B.2 Phonetische Transkription 196
B.3 Phonetische Bewertung 236
B.4 Semantische Bewertung 276

C ABBILDUNGSNACHWEIS 308

D LITERATUR 309

E BEGRIFFSERKLÄRUNGEN 315