

Inhaltsübersicht

Einleitung:

Rückkehr ins Eigene: Dritter Teil 7

1. Philosophie in Religion
und Kunst im afrikanischen Denken..... 13
 1. 1. Einleitung 13
 1. 2. Der Philosophiebegriff
der interkulturellen Philosophie 17
 1. 3. Spiritualität und Rationalität
im afrikanischen Geisterglauben..... 24
 1. 4. Die ästhetische Weltanschauung
im afrikanischen Denken 33
 1. 4. 1. Philosophische Gehalte
in der Literatur..... 33
 1. 4. 2. Philosophische Gehalte
in der bildenden Kunst 37
 1. 4. 3. Musik als Ausdruck
der ästhetischen Weltanschauung..... 40
 1. 5. Schlußbemerkung 42
2. Vom dialektischen Gegensatz
zwischen Leib und Seele
zur spannungsvollen Einheit
physischer und geistiger Existenz..... 45
 2. 1. Einleitung 45
 2. 2. Der dialektische Gegensatz von ›Leib‹
und ›Seele, Bewußtsein, Geist‹ bei Hegel..... 48
 2. 3. Schritte zur Erfassung des nicht mehr dialektisch
gedachten Spannungsverhältnisses
von Leib und seelisch-geistiger Seite

Inhaltsübersicht

des Menschen im Denken Heideggers und Merleau-Pontys.....	55
2. 4. Die spirituelle Dimension des menschlichen Lebens und der Welt im subsaharisch-afrikanischen Denken	62
2. 5. Das spannungsvolle Verhältnis von geistiger und physischer Existenz nach dem Modell der Zusammengehörigkeit von Freundschaft und Feindschaft.....	68
3. Der Eintritt der afrikanischen Philosophie in die Weltphilosophie	79
3. 1. Der Eurozentrismus der europäisch-westlichen Philosophie.....	79
3. 2. Vergleichende und interkulturelle Philosophie.....	81
3. 3. Strömungen innerhalb der afrikanischen Philosophie	85
3. 4. Die institutionelle Einbeziehung der afrikanischen in die Weltphilosophie	92
3. 5. Afrikanische Philosophie in der Diaspora	97
3. 6. Die Bedeutung der afrikanischen für die Weltphilosophie	99
3. 7. Zur Methode der interkulturellen Philosophie.....	101
3. 8. Konvergenzen und Divergenzen schriftlicher und mündlicher Formen des Philosophierens.....	103
Der Autor und das Buch.....	105