

6 Vorwort/Preface

- 10 Dienstbesprechung, 2008
- 12 Kunstmarkt TV, 2008
- 14 Welcome Home, 2008
- 16 And Your Bird Can Sing, 2008
- 18 Was ich noch zu erledigen habe, 2008
- 20 Rooftop Routine, 2007/08
- 22 China Painters, 2007
- 24 Living Sculptures, 2007
- 26 Lycan Theorized, 2006
- 28 Playing Frankenstein, 2006
- 30 Angels of Revenge, 2006
- 32 A Life That Changes Your Week, 2005
- 34 Kunstmuseum Göttingen, 2004
- 36 Frieze Panel, 2004
- 38 Hollywoodschnee, 2004
- 40 16mm Mystery, 2004
- 42 Audience, ab 2004
- 44 Kochstudio, 2004
- 46 No One Better Than You, 2004
- 48 What Remains, 2004
- 50 Bravo Jankowski, 2003
- 52 Talk Athens, 2003
- 54 The Day We Met, 2003
- 56 Puppet Conference, 2003
- 58 This I Played Tomorrow, 2003
- 60 Seminar – Selbstpositionierungen im Kunstmuseum Göttingen, 2002
- 62 Espectaculares, 2002
- 64 Cats of Rome, 2002
- 66 Point of Sale, 2002
- 68 Poster Sale, 2002
- 70 Präsidentenfragen, 2002
- 72 Flock, 2002
- 74 The Holy Artwork, 2001
- 76 Gesammelte Kritik, 2001
- 78 Rosa, 2001
- 80 Commercial Landscape, 2001
- 82 Blindgänger, 2001
- 84 Herzlichen Glückwunsch, 2000
- 86 The Matrix Effect, 2000
- 88 Haus des Ostens, 2000
- 90 Lehrauftrag, 2000
- 92 Create Problems, 1999
- 94 Supermarktdurchsagen, 1999
- 96 Zöllner singen, 1999
- 98 Telemistica, 1999
- 100 Blutsbrüder, 1999
- 102 Graffiti Veneziani, 1998
- 104 Im Wald, 1998
- 106 Mein erstes Buch, 1998
- 108 Diplomarbeit, 1992/1998
- 110 Direktor Pudel, 1998
- 112 Let's Get Physical/Digital, 1997
- 114 Blue Curaçao, 1997
- 116 Kunstwerk verzweifelt gesucht, 1997
- 118 Enter, 1997
- 120 Ausstellungskritik, 1997
- 122 Galerie der Gegenwart »2097«, 1997
- 124 Sprechblasen, 1996
- 126 Spiel mit Sponsorengeld, 1996
- 128 Mein Leben als Taube, 1996
- 130 Sprøgkursus Tysk for danske Kunstnere – Sprachkurs Dänisch für deutsche Künstler, 1995
- 132 Klassentreffen, 1995
- 134 Der sichere Ort, 1994
- 136 Bodenarbeit, 1993
- 138 Schamkasten, 1992
- 140 Die Jagd, 1992
- 142 Öffentliche Badewanne, 1992

Dienstbesprechung / Briefing

- 150 Interview von Thomas Kaltschmidt, Kurator am Kunstmuseum Stuttgart, mit Christian Jankowski
154 Interview by Thomas Kaltschmidt, curator at the Kunstmuseum Stuttgart, with Christian Jankowski

Einweisung in den Rollentausch / Instructions for the role exchange

- 170 Leiter der Ausstellungstechnik
Assistentin des Archiv Baumeister
172 Head of Exhibition Engineering
Baumeister Archive Assistant

- 174 Veranstaltungstechniker
Direktorin
178 Event Technician
Director

- 182 Haustechniker
Mitarbeiter der Kasse
184 Building Technician
Cashier

- 186 Aufsicht
Kurator
188 Supervisor
Curator

- 190 Leiterin der Kunstvermittlung
Registrar
192 Head of Art Education
Registrar

- 194 Verwaltungsleiter
Wissenschaftliche Assistentin
196 Administrative Director
Research Assistant

- 198 Mitarbeiter der Sicherheitszentrale
Kuratorin
200 Security Guard
Curator

- Sarah Khan
204 Verstehen Sie Spaß?
210 Can You Take a Joke?

217 25 Bildtafeln / 25 Plates

Essays, Anhang / Annex

- 250 Michael Althen
250 Christian Jankowski
252 Christian Jankowski

Ruth Diehl
254 Christian Jankowski und der Kunstbetrieb: Motiv und Strategie
257 Christian Jankowski and the Art Business: Motif and Strategy

Francesca Gavin
260 Die Lust am Horror
262 A Hard On for Horror

Wulf Herzogenrath
264 Commercial Landscape – Fiktion als Vorstufe des Realen
266 Commercial Landscape—Fiction as a Preliminary Stage of Reality

Annika Plank
268 »Watch it as a work of holy Art«
Zu Christian Jankowskis Rolle als Künstler
270 »Watch it as a work of holy Art«
Christian Jankowski and the Role of the Artist

Simone Schimpf
272 China Painters oder die Frage nach der auratischen Kopie
274 China Painters or the Question of the Auratic Copy

- 278 Literatur / Literature
280 Ausstellungen / Exhibitions
283 Biografie / Biography
284 Impressum / Colophon

Erratum