Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Wilfried Gruhn

Leo Kestenberg 1882-1962 Kosmopolit und Visionär	11
---	----

Berlin

Albrecht Dümling

»Die Kunst dem Volke!« Kestenberg als Konzertveranstalter an der Freien Volksbühne	29
---	----

Nancy Tanneberger

Leo Kestenburgs Begegnung mit bildenden Künstlern.....	47
--	----

Andreas Eschen

Kestenberg und die Jugendmusikbewegung Von der Reichsschulkonferenz und Jödes <i>Musikalische Jugendkultur</i> bis zur Ernennung Jödes zum Professor.....	69
---	----

Ulrich Mahlert

Leo Kestenberg und das Seminar für Musikerziehung an der Berliner Hochschule für Musik Einblicke und Ausblicke	89
--	----

Anna-Christine Rhode-Füchtern

Die »Kestenbergianerinnen« Eine vergessene Gruppe innovativer Berliner Musikpädagoginnen	119
---	-----

Dietmar Schenk

»Und doch ist das Wesentliche der jenseits des Alltags stehende Gedanke« Leo Kestenberg in seinen Briefen an Georg Schünemann	145
---	-----

Christoph Richter

Leo Kestenburgs Reformutopien als Anregung und Aufgabe für die Gestaltung unseres Musiklebens	159
--	-----

Prag

- Wolfgang Dömling*
Zur kulturellen Situation in der Tschechoslowakei 1918-1938. 179
- Susanne Fontaine*
»Es bildete sich bald ein Freundeskreis um uns«
Kestenbergs in Prag 187
- Hana Vlhová-Wörner und Felix Wörner*
Leo Kestenbergs und die Prager Gesellschaft für Musikerziehung. 205

Tel Aviv

- Barbara von der Lühne*
Musikpädagogik als Vermächtnis. 247
- Judith Cohen*
Musik, Erziehung und Ideologie
Die Vision einer Musikerziehung in Israel. 263
- Ann-Kathrin Seidel*
Der Nachlaß von Leo Kestenbergs im Archive of Israeli Music 273
- Aharon Shefi*
Zum Vermächtnis Leo Kestenbergs in der israelischen
Musikerziehung. 293
- Theda Weber-Lucks*
Leo Kestenbergs und seine Schüler. 299
- Archivische Quellen und Literatur. 317
- Personenregister 335
- Die Autoren und Herausgeber. 345