

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Teil 1	
Die Gedächtnistheorie	13
1. Gedächtnis als soziales Phänomen	13
2. Erinnerung und Gedächtnis als Rekonstruktion der Vergangenheit.....	14
3. Die Gedächtnisformen	15
4. Funktionen des Gedächtnisses.....	18
5. Gedächtnismedien.....	19
Fallstudie I: Skizze der deutschen Erinnerungsgeschichte zwischen 1945 und 1959	25
Fallstudie II: Skizze der chinesischen Erinnerungsgeschichte zwischen 1976 und 1995	31
Teil 2	
Kapitel 1. Die literarische Erinnerungsarbeit in der deutschen Literatur (1945-1959)	
1. Zur Fragestellung	35
2. Heterogenität oder Homogenität bei der Erinnerungsarbeit – die Anfänge der westdeutschen Nachkriegsliteratur	38
3. Bildung der Gegenposition – die erste Hälfte der fünfziger Jahre.....	50
4. Durchbruch zur Erinnerung – die zweite Hälfte der fünfziger Jahre	61
Rückblickende Skizzierung der literarischen Erinnerungsarbeit zwischen 1945 und 1959	66
Kapitel 2. Fallstudie: „Die Blechtrommel“ – ein Roman des Erinnerns	
1. Schreiben als Erinnerungsarbeit	69
2. Erinnern als Erzählrahmen	70
3. Vergessen und Verdrängen – die Metamorphosen der Blechtrommel.....	72
Herbert Truczinskis Narben	73
Die Patronenhülse auf Saspe.....	75
Der Ringfinger.....	76
4. Die Geschlechter und die Schwarz-Weiß-Metaphorik	77
5. Das Trommlerleben und die trommellose Zeit.....	89
6. Der Körper erinnert sich	92
7. Der Bezugsrahmen der Oskarschen Erinnerung	95
Schweigen	96
Betriebsamkeit	97

Selbstberauschung	98
Siegedgedächtnis, Verlierergedächtnis, Tätergedächtnis	98
Unwissenheit und Schlussstrich	99
Unfähigkeit zu trauern	99
Ästhetisierung	100
Kommerzialisierung	102
Die Metapher der amnestischen Umgebung	102
8. Erinnerungssäulen und Erinnerungsspeicher	103
Das Fotoalbum	103
Die alten Trommeln	104
Die Schrift	107
9. Erinnerungsübermittlung	108
Bruno Münsterberg	108
Maria	110
Klepp	111
Vittlar	112
Jünger sammeln	113
10. Ringen um ein neues Gedächtnis	114
11. „Nichts ist vorbei, alles kommt wieder“ – die Zeitkonzeption der „Blechtrommel“	120
12. Ein Roman des Erinnerens	123

Teil 3

Kapitel 1. Die literarische Erinnerungsarbeit in der chinesischen

Literatur (1977-1995)	125
1. Zur Fragestellung	125
2. Klage und Anklage – die Wundenliteratur	127
3. Die Vergangenheit bewältigen – Literatur in der ersten Hälfte der achtziger Jahre	132
Die Literatur der Reflexion	132
Die Reformliteratur	136
Die Emotionsliteratur	137
4. Den Gegenmythos dichten – Literatur der Avantgarde und Literatur der Suche nach den Wurzeln	140
5. Rückkehr zum Alltag – der neue Trend seit Mitte der achtziger Jahre	146

Kapitel 2. Fallstudie: „Üppiger Busen, dicker Hintern“ – ein Buch für die Mutter und die Erde

1. Das Schaffen von Mo Yan und der Roman „Üppiger Busen, dicker Hintern“	151
2. Chinesische Geschichte als Familiensaga	153

3. Privatgeschichte versus Ereignisgeschichte	155
Frauen als Geschichtsträger	155
Kampf gegen den Hunger	156
Sexualität als Ausdruck der Lebenskraft	157
4. Shangguan Jintong – Chinesische Geschichte anhand der Brustmetapher	159
5. Ethik des Lebens	161
6. Zurück zur Mutter und Harmonie	164
7. Jintongs Erinnerung	166
Erzählung als Erinnerung	166
Lebendige Erinnerung versus Historisierung	166
Die Unglaubwürdigkeit der Ideologie	167
Degeneration statt Fortschritt	168
Zusammenfassung	168
8. Die Lücke in der Erinnerung	169

Teil 4

Vergangenheitsaufarbeitung in der Literatur Deutschlands und Chinas – ein Vergleich	173
--	------------

Kapitel 1. Vergleich der beiden Romane	173
1. Ähnliche Vergangenheitskonstruktion	173
2. Unterschiedliche Erinnerungsstrategien	174
3. Gegenwart im Schatten der Vergangenheit	175
4. Schuld und Scham	176
5. Zukunftsvorstellungen – Synchronismus und Zeitlosigkeit	178
6. Die Hoffnungsträger – Oskar Matzerath und Shangguan Jintong	179

Kapitel 2. Vergleich der beiden Literaturen	181
1. Die anfänglichen Parallelen	181
Das Leid ausklagen	181
Fragen nach den Ursachen und Gegenwartskritik	182
2. Ungleiche Rahmenbedingungen	183
3. Die Wege trennen sich	185
Deutscher Aufruf zum Engagement	185
Die chinesische Implikation	185

Schluss	187
----------------------	------------

Literaturverzeichnis	191
-----------------------------------	------------

Danksagung	203
-------------------------	------------