

Inhalt

Vorwort	V
JOACHIM HAMM	
<i>Infelix Dido</i> . Metamorphosen einer Liebestragödie	1
MARION GINDHART	
Nárkissos – Narcissus – Narziss: Reflexionen und Brechungen eines Mythos	25
JAN-OLIVER DECKER	
Die Atriden. Zur Meta-Metaphorik eines Mythos in der Literatur der Goethezeit	63
RAINER ZAISER	
Der Ödipus-Mythos im französischen Theater – klassisch und modern: Racine, ›La Thébáide‹, Cocteau, ›La machine infernale‹, Anouilh, ›Antigone‹	100
ANNA-MARGARETHA HORATSCHEK	
Unterwelt und Totenreich bei John Milton, James Joyce, Jenny Joseph, Eavan Boland und David Lynch	118
BARDO MARIA GAULY	
Ovid, Boccaccio und die ›Metamorphosen‹-Rezeption in der lateinischen Literatur des Mittelalters	139
DOROTHEA KLEIN	
Metamorphosen eines Dichters. Zur Ovid-Rezeption im deutschen Mittelalter	159
ALBERT MEIER	
Stoa und Stoizismus	179
JAN STENGER	
Homer und die Reflexion über poetische Ästhetik	194

VIII

MARIANNE WÜNSCH

Römische Liebeslyrik 221

UDO KÜHNE

Der Kampf des Helden: ein klassisches Thema im mittellateinischen Epos 241

ALEXANDER CYRON

Amor als Gott der Dichter: Zur Poetologie in Cristoforo Landinos
»Aeneis«-Allegorese 259

URSULA KUNDERT

Bukolik. Dichtende Schäferinnen und Hirten zwischen Weihnachten,
Utopie und Revolution 272

MATHIAS HERWEG

Er kam, sah – und fand Verwandte: Julius Caesar, die trojanischen
Franken und die »römischen Deutschen« 306

STEFAN TOMASEK

Höret Thaten der vorigen Zeit. Zur Rezeption und Funktionalisierung
antiker Quellen in Klopstocks »Hermann's Schlacht« 327

JÖRN BOCKMANN

Das sprachliche Erbe der Antike. Eine kleine Auslese am Beispiel des
niederdeutschen Lieds »De Groffsmitt« und des Fachwortschatzes . . . 354

Verzeichnis der Autoren und Autorinnen 375