

Inhalt

17 Vorbemerkung

19 Sommersemester 1966

19 Probeklasse

22 Ringgespräch 1, Beuys-Klasse, Raum 20 *Dienstpistole
und Bärenknochen*

28 Konzert mit Charlotte Moorman und Nam June Paik und
Joseph Beuys. Joseph Beuys: *Infiltration Homogen für Konzertflügel
der größte Komponist der Gegenwart ist das Contergankind*

33 Wintersemester 1966/67

33 Anatol befragt Beuys. Ort: Aula der Akademie

36 Sommersemester 1967

37 Ringgespräch 2 *Kunst und Kybernetik*

44 Joseph Beuys: „Das Christentum hat den Materialismus gemacht!“

46 Das Lächeln der Mona Lisa

48 Das permanente Gespräch

54 Noch einmal: „Wer den Tod nicht kennt, weiß nicht,
was Denken ist.“

- 55 Tadeusz geht
- 58 Ringgespräch 3 *Denken*
- 61 Gesprächsveranstaltungen der katholischen und evangelischen
Studentengemeinde der Universität Düsseldorf in der Kunstakademie
- 63 5.–10.6.1967: Israelisch-Ägyptischer Krieg (Sechstagekrieg)
- 64 Klassenratssitzungen
- 66 Ringgespräch 4 *Denken II*
- 71 Diagrammzeichnung von Joseph Beuys zum Incarnat
- 76 22.6.1967: Gründung der *Deutschen Studentenpartei*
- 90 Juli: Brief Stephan Stüttgen
- 93 20.7.1967, 19.00 Uhr, Ankündigung: Rudi Dutschke spricht
in der Mensa der Medizinischen Universität Düsseldorf
- 95 Beuys' Verbeamtung und Telegramm
- 98 Die politische Akademielage am Ende des Sommersemesters 1967
- 100 In der Beuys-Klasse
- 105 Daniel Spoerri
- 105 Wie Beuys mir zeigte, wie man malt

III **Wintersemester 1967/68**

- III In den Semesterferien: Ausstellung *BEUYS* im Städtischen
Museum Mönchengladbach (13.9.–29.10.1967)
- 119 *mit Fett verlängerter Spazierstock*
- 120 *+ – Wurst*
- 121 Ringgespräch 5 *Versammlung der Deutschen Studentenpartei,
Entwicklung der Dreigliederungsidee, Spirituelles Christentum*
- 128 Ringgespräch 6 *FLUXUS*
- 131 Ringgespräch 7 *FLUXUS und Musik*
- 135 Kunst total
- 139 Bericht Stephan Stüttgen
- 146 Bericht Gerda Hühn (Korrekturen)
- 153 Drei Korrekturen 1968
- 154 Bazon Brock – der Androidentanz oder die Platitüde der
Unsterblichkeit
- 158 Über den Gral

- 161 Eintragung der *Deutschen Studentenpartei*
- 164 *Ohme Jupp*
- 164 Die Informationstheorie
- 168 Der Stempel *DEUTSCHE STUDENTENPARTEI*. 1. Teil, der Entwurf
- 171 Naturstudium in Raum 20 (Aktzeichnen)
- 175 Leonardo: Proportionsstudie des menschlichen Körpers
- 176 Hirschführergebrüll
- 179 Der Stempel *DEUTSCHE STUDENTENPARTEI*. 2. Teil, das Stempeln
- 181 Johannes Stüttgen: Brief an Walter Dirks
- 200 3.II.1967: Aktion *Baby-Wäsche* von Jörg Immendorff.
Köln, Galerie art intermedia
- 203 Ringgespräch 8 *Kunst und Herrschaft*
- 205 Die Forderung der Studentenschaft. Polarisierung innerhalb
des Professorenkollegiums
- 207 Der Hexenkessel beginnt zu brodeln
- 210 Chronologie (Semesterabschluß)
- 212 30.1.1968: Versammlung der *DSP* in der PH Münster
- 213 12.2.1968: Winterrundgang 1967/68
- 217 14.2.1968: Letzte Vollversammlung im Wintersemester
- 219 Alvermann *Republikanischer Club*
- 220 Nachtwachen in den Semesterferien.
Psychiatrisches Landeskrankenhaus Süchteln
- 225 In den Semesterferien: Eröffnung der Ausstellung *JOSEPH BEUYS*
im Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, 22.3.1968
- 237 **Sommersemester 1968**
- 237 Beginn des Sommersemesters
- 242 Ringgespräch 9 *Akademiefragen I*
- 249 *Den Eisbären mal reinhalten!*
- 249 Chronologie
- 250 26.4.1968: Rundgespräch in der Sieler-Klasse
- 253 Bericht Professor Karl Wimmenauer
- 254 28.4.1968: Versammlung und Informationsveranstaltung
der *Deutschen Studentenpartei* im Centre, Göttingen

- 259 „Der Garten der Pfade, die sich verzweigen.“ (Jorge Luis Borges)
- 265 Vor den AStA-Wahlen
- 268 Chronologie
- 270 10.5.1968: Aktion der *Deutschen Studentenpartei* und dänischer *FLUXUS*-Künstler in der Nikolaj-Kirche in Kopenhagen: *PARTEIABEND* – mit Henning Christiansen
- 272 16.5.1968: Panamarenko-Ausstellung im Gang des zweiten Obergeschosses der Kunstakademie, organisiert von Beuys
- 275 16.5.1968: Klassenratssitzung, Diskussion über die eingereichten Mitbestimmungsmodelle. Plan: Eine Aktion gegen die Notstandsgesetze im Mensagang der Akademie
- 277 28.5.1968: Unterschriftenaktion zur Notstandsgesetzgebung
- 278 Ringgespräch 10 *Plastische Theorie*
- 284 Diagrammzeichnung von Joseph Beuys zur *Theorie der Plastik*
- 288 Raum 19 (1)
- 290 6.6.1968: „Chef will Germanen nicht singen hören“. Vollversammlung
- 292 11.6.1968: Aktion Anatol Herzfeld: *Geburt in Stahl. Polizei studiert bei Beuys.*
- 297 9.7.1968: Typische Begebenheit am Rand ... Künstlerhochzeit
- 299 Chronologie
- 303 Spaltriß – *Patient die ganze Nacht schlaflos und bettflüchtig*
- 306 Juli 1968: Erste Vollkonferenz, an der ich als AStA-Mitglied teilnehme
- 309 Die Superstars und der Winterfürst – die *documenta 4* in Kassel
- 324 **Wintersemester 1968/69**
- 324 Die Andy Warhol-Vibration, die Sieverding („mein Leben war nachts“), Beuys' Stellung zur Photographie und die Drogenfraktion
- 332 Zwölf Neuaufnahmen außer der Reihe
- 332 Ringgespräch 12 *Akademiefragen II*
- 335 14. 10. 1968: *VAKUUM ↔ MASSE Simultan = Eisenkiste, halbiertes Kreuz, Inhalt: 20 kg Fett, 100 Luftpumpen.* Galerie art intermedia, Köln
- 347 Ringgespräch 13 *Das Urtier ist der Mensch*

- 354 Die Landung des Menschen auf der Erde ...
- 355 Zeichnung von Joseph Beuys, die bei einem Gespräch über den Zusammenhang von Mensch, Tier und Pflanze entstanden ist
- 360 Vor der eigentlichen Explosion
(Chronologie der laufenden Ereignisse)
- 367 Die Vollversammlung am 30.10.1968
- 370 Nach der Vollversammlung
- 372 Ringgespräch 14 EURASIA
- 380 Die Konstellation
- 382 *Beuys besucht Rot in der Dunkelkammer*
- 383 LEBERVERBOT
- 383 Zusätzliche Benennung der *Deutschen Studentenpartei*:
FLUXUS ZONE WEST
- 384 Freitag, 22.11.1968
- 389 Montag, 25.11.1968
- 392 Die Konferenz
- 393 Die Pressekonferenz am Nachmittag
- 394 Dienstag, 26.11.1968
- 396 Mittwoch, 27.11.1968
- 398 Donnerstag, 28.11.1968
- 400 Die Vollversammlung
- 407 1.12.1968
- 410 2.12.1968: Vollkonferenz
- 415 2.12.1968 nachmittags: Die Wolf Vostell-Episode *FLUXUS*
und das Christentum
- 419 4.12.1968
- 420 5.12.1968
- 422 Anatol Herzfeld *Drama „Stahl Tisch“* – Joseph Beuys
Handaktion/Eckenaktion, Creamcheese, Düsseldorf/Altstadt,
Neubrückstraße 12, 5.12.1968, 23.00 Uhr bis 1.00 Uhr. Mitwirkende:
Joseph Beuys, Anatol Herzfeld, Jochen Duckwitz, Ulrich Meister,
Johannes Stüttgen
- 425 ZDF *Aspekte* in der Akademie. Die Ereignisse am 9.12.1968
- 427 *LIDL-Theater*
- 433 10.12.1968: Jörg Immendorff, *LIDL: AUS DEM HAUS HERAUS*

- 433 Ringgespräch 15 *Die LIDL-Akademie*
- 435 12.12.1968: Ringgespräch 16 „*Die Kunst ist frei – Ihre Schranke bildet das Gesetz*“
- 437 Professor Manfred Sieler: Tibetanischer Totengesang
- 438 *Those were the days, my friend, we thought they'd never end ...*
- 450 Eine Arbeitszeichnung
- 452 Wie das Joseph Beuys-Stück *ja ja ja ja ja – nee nee nee nee nee* entstanden ist
- 454 Ringgespräch 17 *Wintersonnenwende*
- 459 BILDKOPF – BEWEGKOPF
- 459 Chronologie
- 460 Ein grausames Wintermärchen
- 463 Zur idealen Akademie
- 468 Chronologie
- 476 Vor dem Winterrundgang: Beuys: „Wie, zuwenig Platz? Der ganze Flur ist doch frei!“
- 478 Joseph Beuys spielt in Raum 20 Klavier. Die Frage nach dem Ursprung dieser Musik
- 482 Chronologie
- 482 *FOND III*
- 484 Winterrundgang 1968/69
- 489 Ringgespräch 18 *Johannes Munker und der Marxismus*
- 490 Erscheinung von BEWEGKOPF über der Kunstakademie Düsseldorf
- 490 Ringgespräch 19 „*Eine Idee kann nicht gewaltig und groß genug sein, wenn sie für die Menschen interessant sein soll, wenn sich Menschen überhaupt dafür interessieren, sich dafür begeistern sollen!*“
- 493 Chronologie
- 494 Bericht von Ursula Reuter-Christiansen: *Die Wassertaufe*
- 495 *Die Läsionen des Joseph Beuys*
- 496 Joseph Beuys und Henning Christiansen, Konzert: ... *oder sollen wir es verändern?*
- 499 14.4.1969: Ankündigung: *Arbeitstagung der LIDL-Akademie*
- 500 Brief Leub vom 9.3.1969

503 *Grussbotschaft an Herrn Museumsdirektor Dr. Curt Schweicher.
Darf es auch etwas ausgefallener sein?*
Ausstellung der Beuys-Klasse im Städtischen Museum Trier,
Simeonstift
Eröffnung mit Aktionen

505 Ausstellungsvorbereitungen in Düsseldorf und Trier

516 25.4.1969: *Eröffnung mit Aktionen*

525 Schließung von *Eröffnung mit Aktionen*

530 Gespräch Johannes Stüttgen mit Imi Knoebel (6.1.1982)

543 **Sommersemester 1969**

543 5.5. – 14.5.1969: Staatliche Kunstakademie. *LIDL-WOCHE*

543 Probleme mit der Dichtung

545 „LIDL lädt ein – Direktor sagt Nein“

546 5.5.1969: Beginn der *LIDL*-Woche

556 Ringgespräch 20 *Sollen wir innerhalb oder außerhalb
der Institutionen arbeiten?*

559 Zwischenstück: Wahl des neuen AStA

560 7.5.1969: Die Akademieschließung. Direktor Trier:
„Außerdem benötigte das Personal dringend eine Atempause,
die Leute sind überstrapaziert.“

568 Presse/Briefe

574 *Intuition statt Kochbuch*

582 Wirren – Mitteilungen – Presse

593 14.5.1969: Finale

595 Die Geschichte und Hintergründe des sonderbaren
Dienstverhältnisses des Joseph Beuys als Professor an der
Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf

598 21.5.1969: Vollversammlung

604 Rede Johannes Stüttgen (AStA) vor der Vollversammlung

609 Schlitten I

609 Die Sache mit Polke

613 Kamillentee und Wölfe

615 *Iphigenie/Titus Andronicus* von Joseph Beuys auf der Frankfurter
Experimenta 3, 1969, im *Theater am Turm (TAT)*

615 I. Augenzeugenbericht der ersten Aufführung am 29.5.1969

- 631 2. Die Diskussion im Hof des Karmeliterklosters. Peter Handke
und die Frage der Langeweile
- 633 3. *Iphigenie/Titus Andronicus*, die zweite Aufführung am 30.5.1969
- 635 Schlitten II
- 636 Nach der Wiedereröffnung der Akademie: Die Zäsur
- 648 Konferenz der Rektoren und Direktoren der
Kunstakademien Deutschlands (West) in Nürnberg
- 655 Bericht Professor Karl Wimmenauer
- 657 In den Semesterferien
- 658 Immendorff: *Private Malschule*

661 **Wintersemester 1969/70**

- 661 Beginn des Wintersemesters
- 667 Bericht Irmel Droese. Köpek-Adele-Sommerbrot-Türk
- 668 Walter Warnach zu Greifweg 6
- 670 Die Sache mit dem Staatsexamen
- 673 *Raum 19 (2)*
- 674 *PANGENESE* oder: „Licht von links!“
- 689 Gespräch mit Anatol (am 6.2.1984)
- 702 *Fettecke*
- 705 „Ohne Kunst hat der Mensch in 2000 Jahren kein
Hirn mehr!“
- 710 „Dieser Staat ist eine Zumutung an das Denken.“

717 **Sommersemester 1970**

- 717 Die offene Wunde. Eröffnung des Sommersemesters
- 721 Die Gruppe *YIUP*
- 732 18.2.1970: *Kunst und Wahnsinn*
- 734 Jost Stenger
- 742 Der Laden Andreasstraße 25. Aufruf zur
Wahlverweigerung
- 751 Immendorff: *Viel Sand aufs olympische Feuer!*
- 751 „Bis zur Behebung des Notstands bin ich bereit, alle
Studenten zu betreuen!“

- 758 Vier Auftritte im Sommer 1970 und die Frage, was eigentlich das Gewissen ist
- 758 1. Auftritt: Willy Brandt, Joseph Beuys und ein Fahrrad
- 761 2. Auftritt: Hafner, Stüttgen *Das geteilte Deutschland – verbunden* oder *Wenn ein Blinder einen Blinden führt*, Familie Beuys auf Fahrrädern und Joseph Beuys mit grünem Schlips
- 762 3. Auftritt: Jost Stenger und Immanuel Kant im Hörsaal
- 765 4. Auftritt: Stephan Stüttgen, Austritt aus der Bundeswehr
- 768 *Celtic (Kinloch Rannoch) Schottische Synphonie*
- 775 Die *Schottische Synphonie* – der Konzertflügel
- 778 Die Präparierung des Raums – die Gelatine
- 780 Die Aktionsgegenstände – die Rauminstallation
- 784 *Celtic (Kinloch Rannoch), Schottische Synphonie* – die Aktion
- 824 Nachschlag: Zwei Begebenheiten am Rande
- 834 1. „So spricht der Herr!“
- 826 2. Der *Nebelraum*
- 828 Karl Fastabend
- 829 **Wintersemester 1970/71**
- 830 *Isolation Unit / Action the dead mouse*. Die Aktion von Terry Fox und Joseph Beuys im Keller der Akademie am 24.11.1970
- 835 Bericht Felix Droese
- 839 Bericht Günter und Elke Graf
- 842 Joseph Beuys, Diagramm zur *Theorie der Plastik*
- 844 Abschluß des Wintersemesters 1970/71: Besuch eines Fernseh-teams vom Saarländischen Rundfunk in der Beuys-Klasse
- 844 1. Vorbereitungen
- 847 2. Keine pauschale Dreherlaubnis
- 855 3. Die Aktion
- 864 Aus: *Der Raum* von Ulrich Meister
- 867 Bericht Stephan Stüttgen
- 868 4. Düsseldorf, Schadowstraße
- 872 5. Mit dem Fernsehteam in der Psychiatrischen Anstalt

- 875 Bericht Walter Stüttgen
- 876 6. Nachtrag: der Film
- 877 16.2.1971: Konferenz *Die Verbesserung von Mitteleuropa*.
Beuys' Würdigung von Oswald Wiener
- 886 Die Lage der Akademie am Ende des Wintersemesters 1970/71
- 887 1. Die Hintergründe
- 892 2. Die Konferenzen
- 896 3. In den Semesterferien
- 896 Joseph Beuys: WORRT / WOORT / WORTT

899 **Sommersemester 1971**

- 899 „Dieses Irresein hat eine innere Planstruktur“
- 899 Der 50. Geburtstag von Joseph Beuys
- 906 „Cactatus non est pictatus“
- 907 Die Aufnahmekonferenz und die Abgewiesenen
- 914 Grillo-Gymnasium Gelsenkirchen
- 916 Staatssekretär Schnoor, Joseph Beuys und
das *Himmlische Jerusalem*

918 **Wintersemester 1971/72**

- 918 „Wir werden aber jetzt zusammen ins Sekretariat
gehen!“
- 921 Chronologie
- 921 Arbeitstagung des *Mertener Kreis*
- 927 Bericht Walter Dahn
- 930 Bericht Daniela Flörsheim
- 933 Fortsetzung Chronologie
- 943 Adam Rainer Lynen

949 **Sommersemester 1972**

- 949 Chronologie
- 954 Öffentliche Vorstellung des Beuys-Konzepts für eine
Freie Internationale Hochschule

- 958 *Melencolia I* – eine Lehrprobe am Grillo-Gymnasium
967 *documenta 5*, Kassel (30.6.–8.10.1972) „ohne die Rose
tun wir's nicht, da können wir gar nicht mehr denken“

983 **Wintersemester 1972/73**

- 983 Fristlose Kündigung
983 1. Vorspiel
988 2. Einzug von Joseph Beuys mit den abgewiesenen Bewerbern
und weiteren Studenten in das Sekretariat der Kunstakademie
zwecks Erzwingung der Herausgabe der Studienpapiere und die
fristlose Kündigung von Joseph Beuys, ausgesprochen durch
den Wissenschaftsminister des Landes NRW, Johannes Rau
992 Bericht Daniela Flörsheim
996 Bericht Ulrike Kappler
1010 3. Nachspiel

1017 **Die Idee**

- 1020 Der Ganze Riemen, Chronologie
1030 Nachwort und Dank
1033 Personenregister
1045 Verzeichnis der abgekürzten Literatur und Quellen
1046 Photo- und Bildnachweis
1047 Impressum