

Sommaire

Michael Werner, Hans Erich Bödeker, Patrice Veit

La construction socio-culturelle du concert. En guise d'introduction..... 1

I. DU MÉCÉNAT À L'AGENT DE CONCERT..... 19

Tia DeNora

Networks and Nobles: Patronage in Beethoven's Vienna, c. 1800..... 21

Myriam Chimènes

Élites sociales et vie musicale parisienne sous la Troisième République :
promotion, diffusion, création 31

Simon McVeigh

The Constrained Entrepreneur: Concert Promotion in
Eighteenth-Century London..... 47

Patrick Taïeb

L'exploitation commerciale du concert public en l'an V (1797) :
l'exemple de Charles-Barnabé Sageret..... 57

William Weber

The Concert Agent and the Social Transformation of Concert Life..... 83

II. ARTISTES, VIRTUOSES ET CHEFS D'ORCHESTRE..... 99

Arnfried Edler

Organisten als Organisatoren des Konzertlebens im nördlichen und
mittleren Deutschland in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts..... 101

Axel Fischer

Les « Akademische Winter-Concerte » à Göttingen à la fin du
XVIII^e siècle : organisation, public, répertoire 111

Bruno Moysan

Pratiques lisztienues du concert 133

Hans-Joachim Hinrichsen

Der Dirigent Hans von Bülow und das Berliner Musikleben 1887 bis 1892.....	157
---	-----

Beatrix Borchard

Kulturpolitik im Berlin der Kaiserzeit. Das Joachim-Quartett im Vergleich zum Wiener Hellmesberger Quartett.....	171
---	-----

Anders Carlsson

“Handel und Bacchus oder Händel und Bach?” The Formation of a Professional Concert Life alongside of the Formation of Professional Orchestras in Göteborg in the Second Half of the 19th Century	195
--	-----

III. ÉDITEURS DE MUSIQUE ET FACTEURS D'INSTRUMENTS 211

Bianca Maria Antolini

Les éditeurs italiens, organisateurs de concerts au XIX ^e siècle : Ricordi, Lucca, Guidi, Clausetti	213
---	-----

Cyril Ehrlich (†)

Piano Makers and Concert Life in 19th Century England	231
---	-----

Laure Schnapper

Le rôle des facteurs de piano dans le développement du concert public à Paris	237
--	-----

IV. INSTITUTIONS ORGANISATRICES DE CONCERTS 257

Dámaso García Fraile

Musical Programming in Iberian and Latin American Churches (1600-1800): “Musical „siestas“”.....	259
---	-----

Heinrich W. Schwab

Die Institution der <i>Lübecker Abendmusiken</i> (1673 bis 1810).....	279
---	-----

Thierry Favier

Aux origines du Concert spirituel : pratiques musicales et formes d'appropriation de la musique dans les églises parisiennes de 1680 à 1725	297
---	-----

Hans-Joachim Hinrichsen

Ist „die beste Republik ein kunstsinniger, kunstverständiger Fürst“?
Meininger Hoftheater und Hofkapelle in den 1880er Jahren..... 321

Jann Pasler

Four Organizations, four Agendas: Expanding the Public for
Serious Music in late 19th-Century Paris 333

Les auteurs..... 359

Postface..... 361