

## INHALT

|               |                                                                          |     |                                                            |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------|
| 9             | Hubertus Kohle                                                           | 411 | Christian Drude                                            |
|               | Vom Biedermeier zum Impressionismus                                      |     | Licht Bild Kunst                                           |
| 34            |                                                                          |     | Deutsche Fotografie im 19. Jahrhundert                     |
| <b>TAFELN</b> |                                                                          | 433 | Annette Dorgerloh                                          |
|               |                                                                          |     | Beseelung der Bilderscheingung                             |
| 189           | Birgit Jooss                                                             |     | Porträt und Selbstbildnis im 19. Jahrhundert               |
|               | Kunstinstitutionen                                                       | 455 | Christian Drude                                            |
|               | Zur Entstehung und Etablierung des modernen Kunstbetriebs                |     | Reform des Lebens – Reform der Kunst                       |
| 213           |                                                                          |     | Jugendstil in Deutschland                                  |
|               | Stefanie Lieb                                                            | 489 | Susanna Partsch                                            |
|               | Historismus in den Künsten                                               |     | Genremalerei zwischen Wirklichkeitsflucht und Sozialkritik |
|               | Architektur – Kunsthandwerk – Graphik                                    |     | Kunst und die soziale Frage                                |
| 243           |                                                                          | 511 | Sigrid Ruby                                                |
|               | Norbert Wolf                                                             |     | Mutterkult und Femme fatale                                |
|               | »Welche Masse von Plastik, die sich abmüht, irgend etwas Neues zu geben« |     | Frauenbilder                                               |
|               | Die Plastik zwischen Denkmalkultus und autonomer Form                    | 535 | Hajo Düchting                                              |
| 269           |                                                                          |     | Auf der Suche nach der »reinen Kunst«                      |
|               | Werner Telesko                                                           |     | Von Wilhelm Leibl bis Wassily Kandinsky                    |
|               | »Eine Wirklichkeit, die bis an die Illusion reicht!«                     | 555 | Hubert Locher                                              |
|               | Geschichtsmalerei und historische Buchillustration                       |     | Einen neue Wissenschaft der Kunst                          |
| 301           |                                                                          |     | Kunstpublizistik und Kunstgeschichte                       |
|               | Eva-Maria Kaffanke                                                       | 579 | Literaturverzeichnis                                       |
|               | Kunst, Religion und Politik                                              | 621 | Register                                                   |
|               | Tendenzen religiöser Malerei im 19. Jahrhundert                          | 638 | Bildnachweis                                               |
| 325           |                                                                          |     |                                                            |
|               | Ekaterini Kepetzi                                                        |     |                                                            |
|               | Antike als Vision und Rekonstruktion                                     |     |                                                            |
|               | Das klassische Altertum als Projektion einer idealen Gegenwart           |     |                                                            |
| 347           |                                                                          |     |                                                            |
|               | Andreas Kreul                                                            |     |                                                            |
|               | Arkadien Ltd.                                                            |     |                                                            |
|               | Deutsche Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert                           |     |                                                            |
| 381           |                                                                          |     |                                                            |
|               | Martina Padberg                                                          |     |                                                            |
|               | Moderne Zeiten                                                           |     |                                                            |
|               | Urbanisierung und Industrialisierung als Signum der Epoche               |     |                                                            |