

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
Mabel Moraña	9

I. NACIÓN, IDENTIDADES, TERRITORIO

DESPLAZAMIENTOS Y FRONTERAS: REPRESENTACIONES FRONTERIZAS Y NUEVOS DESAFÍOS PARA AMÉRICA LATINA	
José Manuel Valenzuela Arce.....	17

¿REINVENTAR LA PATRIA?: NACIÓN, ESTADO Y CIUDADANÍA EN LA COLOMBIA DE ÁLVARO URIBE	
Nick Morgan.....	37

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN GUATEMALA: UN RETO DEL FUTURO	
Dante Liano	57

RETÓRICA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y ASAMBLEA CONSTITUYENTE EN BOLIVIA	
Javier Sanjinés C.	73

LA EDUCACIÓN Y EL RESURGIMIENTO INDÍGENA EN BOLIVIA: DESAFÍOS AL PROYECTO DE 'DESCOLONIZACIÓN'	
Bret Gustafson	91

NEGOCIAR LO LOCAL. LA «MAREA ROSA» EN AMÉRICA LATINA O ¿QUÉ QUEDA DE LA IZQUIERDA?	
Mabel Moraña	113

2. CIUDAD/CIUDADANÍA

LA SUTURA IMPOSIBLE. POLÍTICA(S) DE LA PASIÓN Rossana Reguillo.....	137
--	-----

EL MOVIMIENTO DE RESISTENCIA CIVIL PACÍFICA EN LA CIUDAD DE MÉXICO: LOS 48 DÍAS DEL PLANTÓN Marisa Belausteguigoitia	159
--	-----

DE LOS PEINETONES A LAS GRANDES TIENDAS: CONSUMO E IDENTIDAD EN ARGENTINA (1830-1880) Susan Hallstead-Dabove	179
--	-----

3. LATINOAMERICANISMO, HISPANISMO Y ESTUDIOS CULTURALES

MICHEL FOUCAULT Y LA COLONIALIDAD DEL PODER Santiago Castro-Gómez	209
--	-----

LA TAREA PENDIENTE DE LOS ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS (NOTAS PARA UNA CRÍTICA DE LA ECONOMÍA POLÍTICA DE LA CULTURA EN LA GLOBALIZACIÓN) Abril Trigo	233
--	-----

RETORNANDO A CUESTIONES INDISPENSABLES: NEOESTRUCTURALISMO, ESTADO, CULTURA NACIONAL Hernán Vidal	269
---	-----

MÁS ALLÁ DEL LABERINTO: LAS AGENDAS DE LOS ESTUDIOS CULTURALES MEXICANOS Ignacio M. Sánchez Prado.....	281
--	-----

RAPSODIA POSMODERNA: LA COLONIALIDAD LATINOAMERICANA CUESTIONA LA POSCOLONIALIDAD Ana del Sarto	297
---	-----

FANTASMAS HISPANISTAS Y OTROS RETOS TRANSATLÁNTICOS Sebastiaan Faber.....	315
--	-----

4. CULTURAS AUDIOVISUALES

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y PATRIMONIO: HACIA UN RÉGIMEN DE CREACIÓN DE ARCHIVOS Y POLÍTICAS DE ACCESO Claudia Ferman	349
LOS ALTOS Y BAJOS DE LA <i>NEGRITUDE</i> ENTRE LOS <i>HIP-HOPPERS</i> BRASILEÑOS: HISTORIA CULTURAL E INTERPRETACIÓN EN LA NACIÓN «MÁS NEGRA» DE AMÉRICA LATINA Derek Pardue [Traducción de Gonzalo Aguiar]	367
CULTURA VISUAL Y ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA EN HISPANOAMÉRICA: TRES USOS DE LO FOTOGRÁFICO Sergio R. Franco	403
<i>DE PASO POR LA CIUDAD DE DIOS</i> : REPENSAR LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LAS COMUNIDADES POBRES EN EL CINE BRASILEÑO ACTUAL Emanuelle K. F. Oliveira	421
SOBRE LOS AUTORES	439