

Inhaltsverzeichnis

I	Vorwort	11
II	Zeitbilder – Weltbilder	13
II.1	Vorgehensweise und Materialgrundlage.....	13
II.1.1	Untersuchungsziele und Fragestellungen.....	13
II.1.2	Die Materialgrundlage.....	17
II.2	Das ‚Buch der Welt‘.....	19
II.2.1	Zur Entstehung der Chronik.....	21
II.2.2	Editionslage und Überlieferungssituation.....	25
II.3	Leitbilder der mediävistischen Textforschung.....	30
II.3.1	Textkritik.....	31
II.3.2	Überlieferungsbezogene Forschung.....	32
II.3.3	Leitbilder mediävistischer Textforschung und das ‚Buch der Welt‘.....	34
II.4	Das Textkorpus.....	36
II.4.1	Die handschriftliche Überlieferung.....	36
II.4.2	Tabellarische Übersicht über die Handschriften.....	42
II.5	Der integrativ-textlinguistische Ansatz.....	62
II.5.1	Die Terminologie: Textsorte, Textgattung, Texttyp, Textklasse.....	62
II.5.2	Die kommunikationstheoretische Textsortenkonzeption... ..	67
II.5.3	Die Analysekriterien: Textsortenmerkmale.....	70
II.5.3.1	Die Textklasse ‚Universalchronik‘ – ein Instrument kollektiver Erinnerung.....	71
II.5.3.1.1	Das Deutungsmuster: Einordnung der Weltgeschichte in die Heilsgeschichte.....	78
II.5.3.1.2	Das Deutungsmuster: Berufung auf die Tradition.....	81
II.5.3.1.3	Das Deutungsmuster: Wahre Geschichtsschreibung.....	88
II.5.3.1.4	Das Deutungsmuster: Autorisierung der eigenen Aussagen (durch Autornennung).....	91
II.5.3.1.5	Das Deutungsmuster: auf Abgeschlossenheit, Endzeit zielendes Geschichtsdenken.....	94
II.5.3.1.6	Das Deutungsmuster: Offene Geschichtsschreibung.....	96
II.5.3.1.7	Mittelalterliche Werkbezeichnungen in ihrer Funktion als Gattungsbezeichnungen.....	98
II.5.3.2	Textexterne, textinterne Merkmale, Arten der Textverbindungen.....	101

II.5.3.2.1	Textexterne Merkmale: Kommunikationsmaterial, Kommunikationsmedium, Kommunikationsform, Zeit, Ort und an der Kommunikation beteiligte Personen.....	101
II.5.3.2.2	Textinterne Merkmale: Initiatoren und Terminatoren, Makrostrukturen, lexikalische und semantische Merkmale, Sprachwahl (Latein oder Volkssprache, regionale oder eher überregionale Sprache), Wahl der Form (Reim oder Prosa); syntaktische Merkmale.....	105
II.5.3.2.3	Textbestand, Textveränderungen, Textallianzen	111
II.5.4	Das Merkmalsraster: textexterne und textinterne Merkmale	126
II.6.	Unterschiede zur bisherigen Forschung	127
III	Die Beschreibung der externen und internen Merkmale des ‚Buchs der Welt‘	131
III.1	Die Handschriften der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts bis zur Wende 13./14. Jahrhundert	131
III.1.1	Handschrift 24 (Gotha, Forschungs- und Landesbibliothek Schloss Friedenstein, Ms. Membr. I 90) – Rezension C ¹	131
III.1.2	Handschrift 101 (Leipzig, UB, Ms 1314, fol. 45 ^{a-b}) – A ₁	196
III.1.3	Handschrift *101 (Leipzig, UB, Ms 1314, fol. 45) – Rezipient der Hs. 101	198
III.1.4	Handschrift 103 (Königsberg, Staats- und UB, N ^o 1150); verschollen seit April 1945) – (A ₁).....	204
III.1.5	Handschrift 161 (Berlin, SB, Mgf 1387) – B.....	208
III.1.6	Handschrift 16 (Bremen, Staats- und UB, msa 033 = ehemals MS. a. 33) – B.....	210
III.1.7	Handschrift 1 (Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf., 23.8. Aug. 4 ^o) – A ₁	229
III.2	Die Handschriften des 14. Jahrhunderts.....	245
III.2.1	Handschrift 17 (Berlin, SB, Mgf 129) – B.....	245
III.2.2	Handschrift 2 (München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 55) – A ₁	258
III.2.3	Handschrift 241 (Hildesheim, Stadtarchiv, Bestand 50, Nr. 283 Bl. 1-3) – C ₁	266
III.2.4	Handschrift 102 –(Berlin, SB, Mgf 750, Bl. 10 ^{ra} -11 ^{vb}) – A ₁	267
III.2.5	Handschrift 13 (St. Petersburg, M.E. Saltykow-Shchedrin-Staatsbibliothek, Nem. F. v IV No. 1) – B	268

III.2.6	Handschrift 142 (Riga, Latvian Academic Library, Mss. Nr. 397) – B.....	269
III.2.7	Handschrift 11 (Berlin, SB, Mgq 284) – A ₂	270
III.2.8	Handschrift 20 (Straßburg, Stadtbibliothek, o. Sign., verbrannt 1870) – C ₂	282
III.2.9	Handschrift 21 (Pommersfelden, Graf von Schönbornsche Schlossbibliothek, Ms. 107) – C ₂	285
III.2.10	Handschrift 6 (München, BSB, Cgm 6243) – A ₁	304
III.2.11	Handschrift 7 (Nürnberg, GNM, Cod. 2733) – A ₁	314
III.2.12	Handschrift 122 (Kremsmünster, Stiftsbibliothek, Cod. 294) – A ₂	320
III.2.13	Handschrift 071 – (Darmstadt, Hess. Landes- und Hochschulbibliothek, 3234/6) – A ₁	324
III.2.14	Handschrift 141 (Münster, UB, Ms. 366) – B (verbrannt am 25.3.1945).....	325
III.3	Die Handschriften des 15. Jahrhunderts.....	329
III.3.1	Handschrift 032 (Burghausen a.d. Salzach, o. Signatur) – A ₁ verschollen.....	329
III.3.2	Handschrift 121 –(Salzburg, Museum Carolino Augusteum, Ms. 2319) – A ₂	333
III.3.3	Handschrift 041 (Graz, UB, Hs. 470) – A ₁	334
III.3.4	Handschrift 231 (Gdansk, Bibl. Polsk. Akad. Nauk, Ms. 1614) – C ₁	348
III.3.5	Handschrift 15 (Leipzig, UB, Ms. 1308) – B.....	357
III.3.6	Handschrift 021 (Basel, Öffentliche Bibliothek der UB, Cod. E. VI.26) – A ₁	363
III.3.7	Handschrift 3 (Wien, ÖNB, Cod. 2692) – A ₁	380
III.3.8	Handschrift 5 (Frankfurt am Main, Stadt- und UB, Mgq 11) – A ₁	385
III.3.9	Handschrift 10 (Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 83.12 Aug. 2 ^o) – A ₁	396
III.3.10	Handschrift 4 (Heidelberg, UB, Cpg 525) – A ₁	403
III.3.11	Handschrift 10a (Bremen, Staats- und UB, msb 0044-03, ehemals Ms. b 44 ^c) – A ₁	410
III.3.12	Handschrift 18 (Dresden, Sächsische LB, Ms. J 54 ^d) – C ₃	415
III.3.13	Handschrift 19 (Hannover, Niedersächsische LB, Ms. XI, 674) – C ₃	428
III.3.14	Handschrift 22 (Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, GKS 457, 2 ^o) – C ₂	439

III.3.15	Handschrift 221 (Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, eingeklebt vor dem Vorsatzblatt in: GKS 457, 2°) – C ₂	451
III.3.16	Handschrift 104 (Gdansk, PAN, Ms. Mar. F 305) – A ₁ ...	452
III.3.17	Handschrift 14 (Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, GKS 1978, 4°) – B.....	460
III.3.18	Handschrift 12 (Hamburg, Staats- und UB, Cod. Hist. 10b) – A ₂	468
III.3.19	Handschrift 162 (Lübeck, Stadtbibliothek, Ms. Lub. 2°4) – B	475
III.3.20	Handschrift 163 (Hamburg, Bibl. der Patriotischen Gesellschaft o. Signatur, verbrannt 1842) – B	483
III.3.21	Handschrift 9 (Strasbourg, Bibliothèque Nationale et Universitaire, Ms. 2119) – A ₁	484
III.3.22	Handschrift 024 (Augsburg, Stadtarchiv, Schätze 121) – A ₁	495
III.3.23	Handschrift 031 (München, BSB, Cgm 6243) – A ₁	508
III.3.24	Handschrift 023 (Augsburg, Stadtarchiv, Schätze 19) – A ₁	514
III.3.25	Handschrift 081 (München, BSB, Cgm 6240) – A ₁	522
III.3.26	Handschrift 022 (Alba Iulia, Bibl. Batthyaneum, Ms. I. 115) – A ₁	534
III.3.27	Handschrift 111 (Zwickau, Ratsschulbibliothek, I, IV,6) – A ₂	541
III.3.28	Handschrift 112 (München, BSB, Cgm 691) – A ₂	552
III.3.29	Handschrift 143 (Rostock, UB, Ms. theol. fol. 33) – B ...	558
III.3.30	Handschrift 12a (Wien, ÖNB, Cod. 2917) – A ₂	562
III.3.31	Handschrift 144 (Kopenhagen, UB, AM 372 fol.) – B	568
III.4	Die Handschriften des 16. Jahrhunderts.....	574
III.4.1	Handschrift 082 (Hamburg, Staats- und UB, Cod. Hist. 8) –A ₁	574
III.4.2	Handschrift 8 (München, BSB, Cgm 3959) –A ₁	578
III.4.3	Handschrift 23 (Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 44.19. Aug. 2°) – C ₁	584
III.5	Die Handschriften des 17. bis 19. Jahrhunderts	592
III.5.1	Handschrift 24b (Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, fol. 75).....	593
III.5.2	Handschrift 24a (Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek, Ms XIII, 778).....	594
III.5.3	Handschrift 4a (München, BSB, Cgm 1136).....	595

III.5.4	Abschrift der Handschrift 6 (Nürnberg, GNM, Hs. 2733 = Supplement zur Handschrift 7)	596
III.6	Sprachwahl (Latein – Volkssprache)	596
III.6.1	Der Vergleich mit den lateinischen Vorlagen, besonders mit der Frutolf-Ekkehard-Chronik	597
III.6.2	Die Rückübersetzungen	616
III.6.3	Lateinisch-volkssprachliche Sprachmischungen in den einzelnen Textexemplaren	619
IV	Wandel und Ausdifferenzierung des mittelalterlichen Weltbildes - Kollektive Erinnerung im Rahmen der Universalchronistik	627
IV.1	Modelle historischer Memoria am Beispiel der Überlieferung des ‚Buchs der Welt‘	629
IV.2	Die sächsische Ausrichtung des ‚Buchs der Welt‘ – ein Modell historischer Memoria im 13. Jahrhundert	630
IV.3	Historische Memoria im Mittelalter und in der frühen Neuzeit	643
IV.4	Mittelalterliche und frühneuzeitliche Universalchronistik als Träger kollektiver Memoria	646
V	Ergebnisse der Textsortendifferenzierung	651
V.1	Externe Merkmale	651
V.1.1	Die Kategorien ‚Zeit‘, ‚Ort‘, ‚an der Kommunikation beteiligte Personen‘	651
V.1.2	Klassifikation der externen Merkmale von Weltchroniken (13.-16. Jh.)	661
V.2	Interne Merkmale	674
V.2.1	Hierarchische Strukturierungen	674
V.2.1.1	Initiatoren und Terminatoren	674
V.2.1.2	Makrostrukturen	677
V.2.1.2.1	Die Makrostruktur des Bildes	678
V.2.1.2.2	Makrostrukturen mit Texthaftigkeit	681
V.2.1.2.3	Makrostrukturen ohne Texthaftigkeit	683
V.2.3	Syntaxrelevante Merkmale	687
V.2.4	Textbestand, Texterweiterungen und -kürzungen, Textallianzen	696
V.2.4.1	Textbestand	696
V.2.4.2	Texterweiterungen (Fortsetzungen)	704
V.2.4.3	Textallianzen	709
V.2.4.4	Arten der Veränderungen von Prosa-Weltchroniken	724

V.2.5	Lexik/Semantik	728
V.2.5.1	Gattungsbezeichnungen	728
V.2.5.2	Wochentagsbezeichnungen	734
V.2.5.3	Latein – Volkssprache.....	760
V.2.5.4	Inhaltliche Ordnungsprinzipien.....	764
V.2.5.5	Die sechs Deutungsmuster	782
V.3	Die Textsorte ‚Prosa-Universalchronik‘ und ihre Varianten.....	795
VI	Abbildungen und Verzeichnisse	815
VI.1	Abbildungen.....	815
VI.2	Abbildungsverzeichnis.....	833
VI.3	Verzeichnis der Tabellen	834
VI.4	Abkürzungsverzeichnis.....	835
VI.5	Literaturverzeichnis	840
VI.5.1	Quellen.....	840
VI.5.2	Sprach- und Sachwörterbücher, Handbücher, Sprachatlant, Grammatiken	844
VI.5.3	Weitere Literatur	846