

# Inhalt

Vorwort .....	VII
1. Grundlegendes .....	1
1.1 Einleitung: Die «Krone» und der Kopf .....	1
1.2 Struktur .....	12
1.3 Intertextualität .....	17
1.4 Unverständlichkeit .....	18
1.5 Die «Krone» als Tugendmessgerät? .....	20
1.6 Themenkomplexe .....	21
1.7 Schluss .....	25
2. Die Gasozein-Handlung .....	28
2.1 Einleitung: Der Verdacht .....	28
2.2 Gasozein I: Ginovers Provokation .....	30
2.3 Gasozein II (1): Ginovers Zögern .....	32
2.4 Gasozein II (2): Entführung und Rückgewinnung .....	35
2.5 Schluss .....	40
3. Die Amurfina-Handlung .....	43
3.1 Einleitung: Das klassische Modell .....	43
3.2 Vorgeschichte: Das Zaumzeug .....	43
3.3 Assiles I: Auszug des Helden .....	44
3.4 Amurfina I (1): Entführung und Verführung .....	46
3.5 Amurfina I (2): Schwertmechanismus und Liebestrank .....	48
3.6 Amurfina I (3): Die Krise des Helden und ihre Überwindung .....	50
3.7 Amurfina II: Selbstabgewinnung der Landesherrschaft .....	53
3.8 Schluss .....	56
4. Fortsetzung der Assiles-Handlung .....	60
4.1 Einleitung: Doppelte Dysfunktionalität .....	60
4.2 Assiles II: Die doppelte Entführung .....	60
4.3 Assiles III: Der Kuss .....	63
4.4 Schluss .....	66

5. Die Sælde-Handlung .....	70
5.1 Einleitung: Die reaktivierte Göttin .....	70
5.2 Vorgeschichte: Der Gürtel .....	71
5.3 Sælde I (1): Gawein bei Frau Sælde .....	74
5.4 Sælde I (2): Der zweite Gawein .....	78
5.5 Sælde II: Entwendung und Rückgewinnung der Kleinode .....	80
5.6 Schluss .....	83
6. Paraphrase der Gauvain/Gawan-Partien .....	86
6.1 Einleitung: Fremdkörper oder integraler Bestandteil des Romans? .....	86
6.2 Mit Chrétien gegen Wolfram .....	90
6.3 Mit Wolfram gegen Chrétien? .....	91
6.4 Kombination Chrétienscher und Wolframscher Elemente .....	92
6.5 Gegen Chrétien/Wolfram .....	93
6.6 Schluss .....	102
7. Die Gralshandlung .....	105
7.1 Einleitung: Gawein als Gralsheld .....	105
7.2 Gralshandlung I .....	108
7.3 Gralshandlung II .....	111
7.4 Die Frage nach der Bedeutung (1): Gaweins Frage .....	114
7.5 Die vier Gralssymbole .....	115
7.6 Göttlicher Zorn und göttliche Gnade .....	117
7.7 Die Frage nach der Bedeutung (2): Die Frage des Rezipienten ..	119
7.8 Das Verschwinden des Grals .....	120
7.9 Schluss .....	121
8. Die Wunderketten .....	125
8.1 Einleitung: Unverständlichkeit .....	125
8.2 Erste Wunderkette (1): Die sechs Bilder .....	126
8.3 Erste Wunderkette (2): Vorspiel und Nachspiel .....	129
8.4 Zweite Wunderkette .....	131
8.5 Dritte Wunderkette .....	132
8.6 Peronnik und die Passivität des Helden .....	135
8.7 Das Beziehungsgeflecht .....	140
8.8 Die Aktivität des Rezipienten und die Krise des Verstehens .....	144
8.9 Schluss .....	148
9. Die Tugendproben .....	151
9.1 Einleitung: Multifunktionalität .....	151
9.2 Intertextualität .....	154

9.3 Erste Tugendprobe .....	164
9.4 Zweite Tugendprobe .....	165
9.5 Die Virtus der verbalen Kommunikation (1): Erzählte Welt .....	166
9.6 Die Virtus der verbalen Kommunikation (2): Erzählwelt .....	171
9.7 Schluss .....	173
10. Didaktische Passagen .....	176
10.1 Einleitung: Die Frage nach dem Weltbild .....	176
10.2 Gasozein I: Verbale Kommunikation .....	176
10.3 Assiles I: Virtus und Fortuna .....	180
10.4 Amurfina I: Liebe und Sexualität .....	184
10.5 Schluss .....	186
11. Prolog und Epilog .....	187
11.1 Einleitung: Der Titel .....	187
11.2 Prolog .....	192
11.3 Epilog .....	197
11.4 Schluss .....	201
12. Die «Krone» .....	205
12.1 Einleitung: Grelle Fantasy-Satire? .....	205
12.2 Struktur .....	206
12.3 Intertextualität .....	213
12.4 Unverständlichkeit .....	218
12.5 Die «Krone» als Tugendmessgerät .....	222
12.6 Schluss .....	228
13. Bibliographie .....	231
13.1 Texte .....	231
13.2 Forschungsliteratur .....	233
14. Forschungsregister .....	264