Inhalt

- 7 1912 – Vorschein des
»Weltengewitters«
- 9 Hagen als Lebensform
- 11 Das Studium in Dortmund
- 14 Akademisches, der Rückzug
ins Private
- 20 Krieg – ausgelaugt von
Fabrikarbeit
- 21 Es ging ums Überleben –
die erste Nachkriegszeit
- 23 In Trümmern
- 26 Wiesen, Marsch und leere Dosen
- 31 Zusammenschlüsse –
der junge westen
- 36 Die Suche nach geistiger
Neuorientierung
- 39 *Gilgamesch*
- 43 Die *Gilgamesch*-Illustrationen
- 53 Frankreich in Westfalen
- 56 Paris um 1950
- 59 Gegen die Zwangsjacke
der Geometrie
- 61 Musik und Natur, ein Stilleben
- 63 Materialbilder
- 69 Papier als Material
- 70 Tastobjekte
- 72 Schumacher in den 1950er-Jahren
- 74 »Fertig ist ein Bild nie« –
der Entstehungsprozess
- 81 Wortmalerei
- 85 Malerei und das Politische –
Die 1960er-Jahre
- 87 Zwischen Form und Figur
- 93 Formlos und doch Form
- 96 Aquatinten und Gouachen
- 100 Der Weg der Linie
- 101 *documenta III* – Bild und Raum
- 102 Die *Documenta*-Gemälde
- 107 Abstraktion und Naturerlebnis
- 109 Hammerschläge
- 113 Schumacher und Amerika
- 121 Die *Minnesota-Suite*
- 123 Der Bogen als Lebensspur
- 125 *Djerba* – die Nähe der ehr-
würdigen Marabuts
- 134 Der neue Weg zum Gegenstand
- 136 Positionen der Gegenständ-
lichkeit
- 141 Moderne – Postmoderne
- 144 Schwer und mit Saturn verbunden
- 146 Zwischenbereiche
- 148 Das Bogenmotiv – verwandelt
- 152 Der Erde nahe
- 156 Maccheroni-Latino
- 158 Haus, noch einmal Heimat
- 161 Die Wende
- 161 Ein Kreis schließt sich
- 169 *Maroc* – Haus und Baum,
Heimat?
- 175 Akte
- 177 Tierfigurationen
- 187 Marc, Beuys, Schumacher
- 191 Rad und Kreis
- 192 Erde und Himmel
- 194 Leicht wie ein Vogel
- 196 Suche nach Unsterblichkeit –
die *Irak*-Blätter
- 204 Dem Transzendenten näher –
Schumacher und der Orient
- 208 Die Schwierigkeit – das makellose
Weiß des Porzellans
- 212 Genesis
- 222 Das Religiöse, das Spirituelle und
der kategorische Imperativ
- 226 Gelassen und heiter
- Tafeln**
- 231 Gemälde
- 399 Arbeiten auf Papier
- 445 Keramik
- 459 Porzellane
- Dokumentation**
- 477 Biografie
- 478 Emil Schumacher: Ein
Schaffender für den Schauenden –
Betrachtung
- 481 Emil Schumacher –
Gespräch mit Hans-Christian Huf
- 489 Einzelausstellungen
- 493 Ausgewählte Gruppenaus-
stellungen
- 496 Bibliografische Anmerkung
- 497 Bibliografie