

1 Einleitung	7
2 Strukturelle Bildungstheorie und Strukturelle Medienbildung	9
2.1 Historische und zeitdiagnostische Gehalte des Bildungskonzepts	9
2.1.1 Die Bildungstheorie Wilhelm von Humboldts	12
2.1.2 Das Konzept der Allgemeinbildung nach Wolfgang Klafki	13
2.2 Die Grundlogik von Bildung	15
2.2.1 Krisentypen der Moderne	16
2.2.2 Tentativität und Unbestimmtheit	18
2.2.3 Bildung vs. Lernen: ein lerntheoretischer Exkurs	21
2.3 Bildung in der Wissensgesellschaft	26
2.4 Dimensionen Strukturaler Medienbildung	30
2.4.1 Vier Dimensionen lebensweltlicher Orientierung	31
2.4.2 Mediale Artikulationen und der Aufbau von Orientierungswissen	38
3 Audiovisuelle Artikulationsformen	41
3.1 Ein strukturaler Blick auf das Medium Film	41
3.2 Beispiel einer strukturalen Filmanalyse: Atom Egoyan: Ararat (2002)	43
3.2.1 Die Narrationsstruktur	45
3.2.2 Reflexionsoptionen durch Modalisierungen	50
3.2.3 Reflexionsoptionen durch Diskursivität	53
3.2.4 Zusammenfassung	57
3.3 Bildungsdimension Wissensbezug	60
3.4 Bildungsdimension Handlungsbezug	63
3.5 Bildungsdimension Grenzbezug	67
3.6 Bildungsdimension Biographiebezug	69
3.7 Vertiefung: Audiovisuelle „Erinnerungsbilder“	71
3.7.1 Mediale Inszenierungen von Erinnerung	71
3.7.2 Erinnerungsarbeit als Verfertigung von Vergangenheit	73
3.7.3 Erinnerungsarbeit im Film	75
4 Visuelle Artikulationsformen	95
4.1 Ein strukturaler Blick auf das Medium Bild	95
4.1.1 Bildobjekt, Bedeutung und Sinn	96
4.1.2 Fotografie aus bildungstheoretischer Perspektive	99
4.1.3 Methode der bildungstheoretisch-strukturalen Bildinterpretation	101
4.2 Bildungsdimension Wissensbezug	111
4.2.1 Rudolf Holtappel: Eisenheim-Siedlung	113

4.2.2	Guy Tillim: Ntokozo (right) and His Brother Vusi Tshabalala at Ntokozo's Place.....	126
4.3	Bildungsdimension Handlungsbezug.....	132
4.3.1	Dorothea Lange: Migrant Mother, Nipomo, California.....	133
4.3.2	Göran Gnaudschun: Longe – 44 Leningrad, o.T. #31	138
4.4	Bildungsdimension Grenzbezug	143
4.4.1	Hans Bellmer: Die Puppe.....	144
4.4.2	Mariko Mori: Birth of a Star	148
4.5	Bildungsdimension Biographiebezug.....	156
4.5.1	Nan Goldin: Nan after being battered	156
4.5.2	Imogen Cunningham: Self-portrait, Denmark.....	161
5	Neue Artikulations- und Partizipationsräume des Internet.....	169
5.1	Ein strukturaler Blick auf das Internet	169
5.1.1	Die Entwicklung der verschiedenen Anwendungen und Subnetze des Internet	169
5.1.2	Die Entwicklung des Internet zum deliberativen Kulturraum ...	173
5.1.3	Aktuelle Entwicklungstendenzen	179
5.2	Bildungsdimension Wissensbezug	185
5.2.1	Kollaborative Wissensprojekte: das Beispiel Wikipedia	185
5.2.2	Die Blogosphere: ein vernetzter Artikulationsraum.....	188
5.3	Bildungsdimension Handlungsbezug.....	191
5.3.1	Das Internet als Vergemeinschaftungsraum: Online-Communities	191
5.3.2	Strukturelle Online-Ethnographie	193
5.3.3	Neue Vergemeinschaftungsformen: Soziale Netzwerke.....	199
5.4	Bildungsdimension Grenzbezug	202
5.4.1	Leben in der Virtualitätslagerung	202
5.4.2	Strukturelle Avatar-Ethnographie	208
5.5	Bildungsdimension Biographiebezug.....	224
5.5.1	Biographische Prozesse der Bedeutungs- und Sinnherstellung...	224
5.5.2	Erinnerungskulturen im Internet.....	229
5.5.3	Neue Biographisierungsformen im Internet.....	233
6	Schluss	239
7	Literatur	241
8	Stichwortregister.....	253