

Inhalt

Einführung	11
Begriff und Forschungsgeschichte	11
Kulturhistorischer Kontext	13
Künstlerischer Kontext	19

Früh- und Hochgotik

Französisches Kronland	27
Historische Voraussetzungen	27
Kunst im Spannungsfeld von Religion und Herrschaft	30
Die materielle Erscheinung der Kirchenbauten	35
Die Kathedrale	38
Profanarchitektur	49
Buchmalerei und Schatzkunst	50
England	52
Historische Voraussetzungen	52
Künstlerische Entwicklungen	54
Iberische Halbinsel	63
Historische Voraussetzungen	63
Künstlerische Entwicklungen	65
Die südalpinen Gebiete des Heiligen Römischen Reiches	72
Historische Voraussetzungen	72
Künstlerisches Umfeld	74

Die nordalpinen Gebiete des Heiligen Römischen	
Reiches	81
»Der Geist der Gotik«	81
Historische Voraussetzungen	84
Künstlerische Entwicklungen	91
Profanbauten	98
Skulptur	100
Die Erfindung des Retabels	103
Mystische Kunst und Frauenfrömmigkeit	104
Malerei	106
Werkbeispiele Früh- und Hochgotik 109	
Architektur	109
St.-Denis, Abteikirche	109
Paris, Notre Dame	112
Chartres, Kathedrale	118
Bourges, Kathedrale	128
Reims, Kathedrale	129
Amiens, Kathedrale	140
Skizzenbuch des Villard de Honnecourt	147
Paris, Ste-Chapelle	150
Canterbury, Kathedrale	155
London, Westminster Abbey	159
Alcobaça, Sta Maria	162
León, Kathedrale	164
Assisi, S. Francesco	166
Siena, Palazzo Pubblico und Campo	169
Florenz, Or San Michele	171
Magdeburg, Domchor	172
Straßburg, Münster	176
Trier, Liebfrauenkirche, und Marburg, St. Elisabeth	182
Regensburg, Dominikanerkirche, und Köln, Minoritenkirche	185
Köln, Dom	187

Naumburg, Westchor	192
Meißen, Dom	195
Oppenheim, Südfassade der Katharinenkirche	196
Doberan, Zisterzienserklöster	197
Wienhausen, Zisterzienserinnenkirche	201
Heiligenkreuz und Salem, Chöre	202
Zwettl, Hallenchor	204
Schwäbisch Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster	206
Skulptur	209
Pamplona, Skulpturenschmuck des Kreuzgangs der Kathedrale	209
Neapel, Grabmäler der Anjou	210
Konstanz, Heiliges Grab	214
Maria Laach, Grabmal des Pfalzgrafen Heinrichs II.	216
Erfurt, Triangelportal am Dom	218
Oberwesel, Goldaltar	219
Malerei	221
Soester Retabel	221
Manessische Liederhandschrift	223
Diptychon aus Bocholt	224
Königsfelden, Glasfensterzyklus	224

Spätgotik

Die Länder des nördlichen Heiligen Römischen Reiches	231
Historische Voraussetzungen	231
Künstlerische Entwicklungen	235
Der Burgundische Staat	246
Historische Voraussetzungen	246
Künstlerische Zentren	248

Frankreich: Hofkunst der Valois	251
Historische Voraussetzungen	251
Künstlerisches Umfeld	254
England	259
Historische Voraussetzungen	259
Künstlerisches Umfeld	260
Italien und Iberische Halbinsel	264
Historische Voraussetzungen und künstlerische Zentren	264
Italien	264
Katalonien/Aragón	266
Kastilien/Navarra	268
Portugal	271
Werkbeispiele Spätgotik	274
Architektur	274
Prag, Veitsdom	274
Burg Karlstein	282
Marienburg	286
Aachen, Marienstift, Chorbau	288
Straßburg und Ulm, Architektur der Ensinger	290
Kues, St. Nikolaus Hospital	292
Danzig, Marienkirche	293
Stargard i. P., Marienkirche, und Brandenburg, St. Katharinen	294
Landshut, St. Martin, und Salzburg, Franziskanerkirche	295
Meißen, Albrechtsburg	297
Kuttenberg, Barbarakirche, und Annaberg, Annenkirche	299
Augsburg, Fuggerkapelle in St. Anna	301
Antwerpen und Halle b. Brüssel, Liebfrauenkirchen	302
Brügge und Löwen, Rathäuser	303

Beaune, Hôtel-Dieu	305
Champmol, Kartause	307
Avignon, Papstpalast	312
Rouen, Abteikirche St-Ouen	314
Vincennes, Schlosskapelle	314
Bourges, Hôtel Jacques de Coeur	315
Paris, St-Etienne-de-Mont	317
Gloucester, St. Peter	318
Winchester, Kathedrale	319
Cambridge, King's College Chapel	320
Venedig, Dogenpalast	322
Burgos, Kathedrale	324
Burgos, Kartause Sta. Maria de Miraflores	325
Skulptur	326
Krumau und Sternberg, Schöne Madonnen	326
Nikolaus Gerhaert van Leyden, <i>Grabmal des</i> <i>Erzbischofs Jakob von Sierck</i>	329
Tilman Riemenschneider, <i>Magdalenenaltar</i> für die Stadtpfarrkirche Münnerstadt	331
Adam Kraft, <i>Sakramentshaus</i> , Nürnberg, St. Lorenz	333
Statuen Karls V. und Jeanne de Bourbon	336
Malerei	338
Kaufmannsche Kreuzigung	338
Meister von Wittingau, <i>Wittingauer Altar</i> , <i>Auferstehungstafel</i>	338
Conrad von Soest, <i>Wildunger Altar</i>	340
Meister des Frankfurter Paradiesgärtleins, <i>Paradiesgärtlein</i>	341
Stephan Lochner, <i>Madonna im Rosenhag</i>	342
Konrad Witz, <i>Der wunderbare Fischzug</i>	343
Michael Pacher, <i>Wolfgangsaltar</i>	344
Martin Schongauer, <i>Anbetung der Hirten</i>	346
Meister des Amsterdamer Kabinetts, <i>Das Gothaer Liebespaar</i>	347

Porträt Jean le Bon	348
Jean Fouquet, <i>Maria mit Kind</i>	349
Wilton Diptychon	351
Materialien	353

Anhang

Literaturhinweise	369
Personen- und Ortsregister	384
<i>Zum Autor</i>	397