

Inhalt

Einführung.....	9
1. Die ›Bartholomäusnacht des weißen Terrors‹ in Ungarn.....	13
2. Stationen des ungarischen Exils	17
2.1. Wien	17
2.2. Berlin	26
3. Das Moskauer Exil	33
3.1. Die Ankunft.....	33
3.2. Der Erste Allunionskongress der Sowjetschriftsteller.....	34
3.3. Die Institutionen der internationalen Literatur in der Sowjetunion.....	40
3.4. Die ›Säuberung‹ der deutschen Sektion des sowjetischen Schriftstellerverbandes	51
3.5. Bestrafung der Intellektuellen	58
3.6. Die Exilanten während des Zweiten Weltkriegs	59
3.7. Die letzten Monate in Moskau	60
3.7.1. Propagandaarbeit der Emigranten	60
3.7.2. Die Sendungen des Moskauer Rundfunks und des Radios Kossuth....	62
3.8. Vorbereitungen auf die Heimkehr.....	66
4. Die politische Situation in Ungarn und in Deutschland 1945	71
4.1. Ungarn.....	71
4.2. Deutschland.....	74
5. Die Kulturpolitik der Übergangszeit in Ungarn und in der SBZ.....	81
6. Kulturelle Institutionen der volksdemokratischen Regierungen	89
6.1. Der Kulturbund	89
6.2. Der Ungarische Künstlerische Rat – ein Übergangsgebilde.....	97
6.3. Printmedien in der Sowjetischen Besatzungszone	100
6.4. Institutionen der Literatur in der Sowjetischen Besatzungszone sowie in der DDR und in Ungarn	110
6.4.1. Leipzig.....	110
6.4.2. Berlin.....	112

Inhalt

6.4.3. Büchertage in Ungarn	115
6.4.4. Die Ungarische Wissenschaftsakademie	116
6.5. Die Jahre der Wende – Der ungarische Weg von der Volksdemokratie zur Diktatur des Proletariats	117
6.6. Zeitungen und Verlage in Ungarn in der Zeit der Volksdemokratie	120
7. Die Interessenvertretung der Schriftsteller – Der Schriftstellerverband in Ungarn.....	127
8. Der erste gesamtdeutsche Schriftstellerkongress.....	129
9. Wendejahre in der Kulturpolitik der SBZ/DDR	133
10. Die Debatte um Lukács	137
11. »Unser Vorbild ist die sowjetische Kultur« – Die Umgestaltung der kulturellen Institutionen in der SBZ/DDR und in Ungarn.....	141
12. Das Goethe-Jahr in Deutschland	157
13. Anerkennung künstlerischer Leistungen in der DDR und in Ungarn.....	165
14. Die Formalismusdebatte in der DDR.....	173
15. Eine literarische Debatte in Ungarn – Die Diskussion um Tibor Dérys Roman »Antwort«.....	181
16. Der ungarische Schriftstellerkongress	187
17. Georg Lukács' Stellung in der DDR	195
18. Neuerscheinungen der Moskauer Remigranten in der SBZ/DDR und in Ungarn	201
19. Bilanz der Nachkriegsjahre.....	221
20. Was von der Freundschaft blieb	223
Bildanhang.....	227
Literatur	237
Die Autorin.....	243