

Vorwort 11–22

Das fremde Leben der Dinge

Hans GÜNTHER

*Ding-Konzepte im italienischen Futurismus
und der russischen Avantgarde* 25–47

Georg WITTE

*Die Verletzlichkeit der Dinge.
Am Beispiel russischer Erzählungen der 1920er und 1930er Jahre* 51–86

Brigitte OBERMAYR

*Das ‚Leben‘ zwischen ‚Gegenstand‘, ‚Ding‘ und ‚Ähnlichkeit‘ in der russischen
Kunstdiskussion der späten 1920er Jahre* 89–130

Aus der Perspektive der Produktion – Das Artefakt im Schnittpunkt zwischen Avantgarde und politischer Ökonomie

Igor' ČUBAROV

*„Verfremdung“ und „Entfremdung“: zwei Positionen zum Problem des Dings in
der literarischen Avantgarde und im Marxismus* 133–150

Christina KIAER

Tatlin as a Constructivist maker 153–193

Rainer GRÜBEL

*Abstraktion und Hypostase. Das Artefakt als Ding im Konstruktivismus
Aleksėj Čičerins* 197–247

Im Spektrum der Begriffe —

Das ästhetische Objekt zwischen Ding und Gegenstand

Aage A. HANSEN-LÖVE

„Wir sind alle aus ‚Pljuškins Haufen‘ hervorgekrochen...“:

Ding — Gegenstand — Ungegenständlichkeit — Unding 251–346

Anke HENNIG

Das projektionistische Ding 349–391

Ilja KUKUJ

Das Auslöschen der Gegenstände und die Verwaltung der Dinge. Die

Problematik der Dinglichkeit in der Poetik der Gruppe OBĚRIU 395–418

Vor und nach der Avantgarde

Julia KURSELL

Stravinskij am Klavier 421–443

Gregor STEMMRICH

*Lisickijs/Ĕrenburgs Zeitschrift Vešč' — Objet — Gegenstand (1922) und
der Objektbegriff der amerikanischen Avantgarde* 447–471

Michael LÜTHY

Warhols Disaster-Diptychen: Das Dementi als Bildform 475–507

Impressum 511