

INHALT

Der Wanderer	7
Caspar David Friedrich: Über Kunst und Kunstgeist – Die Zehn Gebote der Kunst	9
Caspar David Friedrich in Dresden – Lebensspuren	10
1799/1800 – Die ersten Erkundungen des Dresdner Umlandes	12
Annäherung an die Sächsische Schweiz	24
Die Elbsandsteinlandschaft in der zeitgenössischen Kunst und Literatur	28
Der Liebethaler Grund – Das Eingangstor zur Sächsischen Schweiz	29
Juli 1800 – Eine viertägige „Schweiz“-Wanderung	32
Wieder in den Sandsteingründen	44
1800 – Dresden, zwischen Heimat und Flucht	48
1802 – Rückkehr nach Dresden und künstlerischer Neubeginn	58
1800/1802 – Eine Studienwanderung in den Plauenschen Grund	62
Der künstlerische Durchbruch – Der Zeitenzyklus	70
Kreuzlandschaften	72
Das Kreuz im Gebirge (Der Tetschener Altar)	78
Vom Lokalisieren	82
Zwischen Lilienstein und Rosenberg – Motivsuche in der Sächsisch-Böhmischen Schweiz	84
Zwischen Hohem Schneeberg und Lilienstein	86
Die Entdeckung des Rosenberges	91
Wehlener Motive	98
Erinnerung an den Kuhstall	101
1813 - Kriegszeiten	104
Friedrich sucht im Fischerdorf Krippen Zuflucht	
Die politische Situation und Friedrichs Aufenthalt in Krippen	108
Wandern und Zeichnen	111
Erschütterungen	119
Epilog	125
Der Wanderer über dem Nebelmeer	127
Zwei Männer bei der Betrachtung des Mondes	131
Die Kleine Gans	133
Die Felsenschlucht	135
Caspar David Friedrich – was für ein Mensch!	138
Anmerkungen	141
Weitere Literatur	143
Bildnachweis/Impressum	144