

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9	3.	Geographische Entwicklung.....	149
Einleitung	11	3.1	Behbeit el-Hagara	149
Teil I: Materialbasis		3.1.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	149
Vorbemerkungen.....	17	3.1.2	Formaler Aufbau und Umfang	150
1. Geographische Aufstellung.....	19	3.1.2.1	Gegengaben mit <i>dj...</i> -Formel	150
1.1 Behbeit el-Hagara	19	3.1.2.2	Gegengaben ohne <i>dj...</i> -Formel	151
1.2 Theben, Karnak, Opet-Tempel	36	3.1.3	Inhalt und Varianten.....	151
1.3 Theben, Luxor-Tempel, Alexander-Sanktuar.....	54	3.1.4	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gaben.....	158
1.4 Philae, Isis-Tempel, 1. Pylon	60	3.1.5	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gottheiten	164
1.5 Kalabscha, Haupttempel.....	75	3.1.6	Anbringung innerhalb der Ritualszene	169
1.6 Oase Charga, el-Ghueida	87	3.1.7	Anbringung innerhalb der architektonischen Einheit.....	169
2. Aufstellung nach Gaben	91	3.1.8	Raumfunktion und Gegengaben.....	170
2.1 <i>mnj.t</i> -Gaben.....	91	3.1.9	Zusammenfassung	170
2.2 <i>rnp.wt</i> -Gaben	102	3.2	Theben, Karnak, Opet-Tempel.....	170
2.3 <i>wḏw</i> -Gaben	114	3.2.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	170
3. Aufstellung nach Gottheiten	127	3.2.2	Formaler Aufbau und Umfang	171
3.1 Götter	127	3.2.2.1	Gegengaben mit <i>dj...</i> -Formel	171
3.1.1 Imhotep.....	127	3.2.2.1.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	171
3.1.2 Month	130	3.2.2.1.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VIII.	171
3.2 Göttinnen	136	3.2.2.2	Gegengaben ohne <i>dj...</i> -Formel	172
3.2.1 Amaunet	136	3.2.3	Inhalt und Varianten.....	173
3.2.2 Nut.....	138	3.2.3.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	173
Teil II: Auswertung der Materialbasis		3.2.3.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VIII.	174
1. Definition des Begriffs „Gegengabe“	145	3.2.4	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gaben.....	181
2. Form und Funktion der Gegengaben	147	3.2.4.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	181
2.1 Formaler Aufbau und Umfang	147	3.2.4.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VIII.	182
2.2 Inhalt und Varianten.....	147	3.2.5	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gottheiten	190
2.2.1 materielle Klassifikation	148	3.2.5.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	190
2.2.2 nicht-materielle Klassifikation	148	3.2.5.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VIII.	191
		3.2.6	Anbringung innerhalb der Ritualszene.....	198
		3.2.6.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	198

3.2.6.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VIII.	198	3.4.5.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	227
3.2.7	Anbringung innerhalb der architektonischen Einheit.....	199	3.4.5.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VI.	227
3.2.7.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	199	3.4.6	Anbringung innerhalb der Ritualszene	229
3.2.7.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VIII.	199	3.4.6.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	229
3.2.8	Raumfunktion und Gegengaben.....	199	3.4.6.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VI.	229
3.2.8.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	199	3.4.7	Anbringung innerhalb der architektonischen Einheit.....	230
3.2.8.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VIII.....	199	3.4.7.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	230
3.2.9	Zusammenfassung	200	3.4.7.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VI.	230
3.3	Theben, Luxor-Tempel, Alexander-Sanktuar.....	200	3.4.8	Raumfunktion und Gegengaben	230
3.3.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	200	3.4.9	Zusammenfassung	230
3.3.2	Formaler Aufbau und Umfang	201	3.5	Kalabscha, Haupttempel	231
3.3.2.1	Gegengaben mit <i>dj</i> ...-Formel	201	3.5.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	231
3.3.2.2	Gegengaben ohne <i>dj</i> ...-Formel	201	3.5.2	Formaler Aufbau und Umfang	232
3.3.3	Inhalt und Varianten.....	201	3.5.2.1	Gegengaben mit <i>dj</i> ...-Formel	232
3.3.4	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gaben.....	205	3.5.2.2	Gegengaben ohne <i>dj</i> ...-Formel	232
3.3.5	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gottheiten	208	3.5.3	Inhalt und Varianten.....	233
3.3.6	Anbringung innerhalb der Ritualszene	211	3.5.4	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gaben.....	236
3.3.7	Anbringung innerhalb der architektonischen Einheit.....	212	3.5.5	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gottheiten	240
3.3.8	Raumfunktion und Gegengaben	212	3.5.6	Anbringung innerhalb der Ritualszene	240
3.3.9	Zusammenfassung	212	3.5.7	Anbringung innerhalb der architektonischen Einheit.....	245
3.4	Philae, Isis-Tempel, 1. Pylon	213	3.5.8	Raumfunktion und Gegengaben	245
3.4.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	213	3.5.9	Zusammenfassung	246
3.4.2	Formaler Aufbau und Umfang	213	3.6	Oase Charga, el-Ghueida	247
3.4.2.1	Gegengaben mit <i>dj</i> ...-Formel	213	3.6.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	247
3.4.2.1.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	214	3.6.2	Formaler Aufbau und Umfang	247
3.4.2.1.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VI.	214	3.6.3	Inhalt und Varianten.....	248
3.4.2.2	Gegengaben ohne <i>dj</i> ...-Formel	214	3.6.4	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gaben.....	250
3.4.3	Inhalt und Varianten.....	215	3.6.5	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gottheiten	251
3.4.3.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	215	3.6.6	Anbringung innerhalb der Ritualszene	252
3.4.3.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VI.	216	3.6.7	Anbringung innerhalb der architektonischen Einheit.....	253
3.4.4	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gaben.....	222	3.6.8	Raumfunktion und Gegengaben	253
3.4.4.1	Die Gegengaben aus der Zeit des Nektanebos I.	222	3.6.9	Zusammenfassung	253
3.4.4.2	Die Gegengaben ab der Zeit des Ptolemaios VI.	222	4.	Chronologische Entwicklung.....	255
3.4.5	Wechselwirkung von Gegengaben mit den Gottheiten	227	4.1	Gegengaben der vorptolemäischen Epoche.....	255
			4.2	Gegengaben der ptolemäischen Epoche.....	256

5.	Gegengaben in ausgewählten Ritualszenen.....	257	6.1.2.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	285
5.1	Gabe des Menit.....	257	6.1.2.2	Formaler Aufbau und Umfang	285
5.1.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	257	6.1.2.2.1	Gegengaben mit <i>dj</i> ...-Formel	285
5.1.2	Formaler Aufbau und Umfang	258	6.1.2.2.2	Gegengaben ohne <i>dj</i> ...-Formel	286
5.1.2.1	Gegengaben mit <i>dj</i> ...-Formel	258	6.1.2.3	Inhalt und Varianten.....	288
5.1.2.2	Gegengaben ohne <i>dj</i> ...-Formel	258	6.1.2.4	Zusammenfassung	288
5.1.3	Inhalt und Varianten.....	259	6.2	Gegengaben von Göttinnen	288
5.1.4	Wechselwirkung von Gegengaben mit der Gabe.....	264	6.2.1	Gegengaben der Amaunet	288
5.1.5	Zusammenfassung	264	6.2.1.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	289
5.2	Gabe der <i>rnptwt</i> -Pflanzen.....	264	6.2.1.2	Formaler Aufbau und Umfang	289
5.2.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	264	6.2.1.2.1	Gegengaben mit <i>dj</i> ...-Formel	289
5.2.2	Formaler Aufbau und Umfang	265	6.2.1.2.2	Gegengaben ohne <i>dj</i> ...-Formel	289
5.2.2.1	Gegengaben mit <i>dj</i> ...-Formel	265	6.2.1.3	Inhalt und Varianten.....	291
5.2.2.2	Gegengaben ohne <i>dj</i> ...-Formel	266	6.2.1.4	Zusammenfassung	291
5.2.3	Inhalt und Varianten.....	266	6.2.2	Gegengaben der Nut.....	291
5.2.4	Wechselwirkung von Gegengaben mit der Gabe.....	270	6.2.2.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	291
5.2.5	Zusammenfassung	271	6.2.2.2	Formaler Aufbau und Umfang	292
5.3	Gabe der <i>wdꜣw</i> -Amulette.....	271	6.2.2.2.1	Gegengaben mit <i>dj</i> ...-Formel	292
5.3.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	271	6.2.2.2.2	Gegengaben ohne <i>dj</i> ...-Formel	292
5.3.2	Formaler Aufbau und Umfang	272	6.2.2.3	Inhalt und Varianten.....	293
5.3.2.1	Gegengaben mit <i>dj</i> ...-Formel	272	6.2.2.4	Zusammenfassung	295
5.3.2.2	Gegengaben ohne <i>dj</i> ...-Formel	272	7.	Zusammenfassung	297
5.3.3	Inhalt und Varianten.....	273	7.1	Geographische Signifikanzen.....	297
5.3.4	Wechselwirkung von Gegengaben mit der Gabe.....	279	7.2	Chronologische Signifikanzen	297
5.3.5	Zusammenfassung	279	7.3	Signifikanzen bezüglich der Gaben.....	297
6.	Gegengaben ausgewählter Gottheiten .	281	7.4	Signifikanzen bezüglich der Gottheiten .	297
6.1	Gegengaben von Göttern	281	7.5	Signifikanzen sonstiger Art.....	298
6.1.1	Gegengaben des Imhotep	281	8.	Schlußbetrachtung: Die Bedeutung der Gegengaben für den König	299
6.1.1.1	Vorstellung des erhobenen Materials ...	281	Anhang I: Hieroglyphische Wiedergabe der unpublizierten Texte	301	
6.1.1.2	Formaler Aufbau und Umfang	282	Anhang II: Auflösung der sechsstelligen Szenennummern	309	
6.1.1.2.1	Gegengaben mit <i>dj</i> ...-Formel	282	Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	321	
6.1.1.2.2	Gegengaben ohne <i>dj</i> ...-Formel	282	Liste der bearbeiteten Gegengaben	327	
6.1.1.3	Inhalt und Varianten.....	282			
6.1.1.4	Zusammenfassung	284			
6.1.2	Gegengaben des Month	284			