

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Einleitung	9
<i>Aglaiia Blioumi</i>	
Subjektkonstitution und hybride Subjektivität im Roman <i>Die Brücke vom Goldenen Horn</i> von Emine Sevgi ÖZDAMAR	15
<i>Maria E. Brunner</i>	
Parallele kulturelle Identifikationsräume in F. ZAIMOGLUS <i>Leyla</i> und E.S. ÖZDAMARS Roman <i>Das Leben ist eine Karawanserei</i> oder Absorption von Textteilen?	31
<i>Marco Castellari</i>	
Grete WEILS Romane aus interkultureller Sicht	53
<i>Renata Cornejo</i>	
Sprachwechsel und Alterität als zwei konstituierende Begriffe für die kulturelle Identität im Exil. Zur Identitäts- und Heimatkonstruktion von Ota FILIP und Libuše MONÍKOVÁ	77
<i>Erika Hammer</i>	
„Andere T-Räume. Das Eigene und das Fremde als heterotope Räume in Henning BOËTIUS' Roman <i>Ich ist ein anderer. Das Leben des Arthur Rimbaud</i>	91
<i>Enis Kadipinar</i>	
„Ihre deutschen Wörter haben keine Kindheit.“ Kulturelle und hybride Identität in <i>Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus</i> von Emine Sevgi ÖZDAMAR	115
<i>René Kegelmann</i>	
Zsuzsa BÁNKs <i>Der Schwimmer</i> als interkultureller Roman	129
<i>Gábor Kerekes</i>	
Vom unbekanntem Realen zum unbekanntem Irrealen. Karl MAYs Orientdarstellung vor und nach der Jahrhundertwende 1900	143

Andrea Leskovec

Die Verschränkung von Eigenem und Fremdem
in Christoph HEINS Roman *Landnahme* 159

Véronique Liard

Urs WIDMERS *Im Kongo*:
Geschichte einer Selbstfindung in der Fremde 175

Werner Nell

In der Erfolgsfalle der Erfindungen. Jurek BECKERS Romane
Jakob der Lügner und *Bronsteins Kinder* 191

Rossella Pugliese

Sprache zwischen Nähe und Fremde – zur Bedeutung
von Sprache in der interkulturellen Literatur am Beispiel
von Franco BIONDIS Roman *In deutschen Küchen* 221

Szilvia Ritz

Radikale Erfahrungen des Fremden und des Eigenen in Christoph
RANSMAYRS *Die Schrecken des Eises und der Finsternis* 245

Hilda Schauer

Im Schnittpunkt der Kulturen: Sten NADOLNYS Roman
Selim oder Die Gabe der Rede 267

Eugenio Spedicato

Mentalitätskritik und geschichtliche Moraldidaxe
in Uwe TIMMS Roman *Morenga* (1978) 287

Margarete Wagner

Grenzen und Grenzerfahrungen in Stefan ZWEIGS Roman
Ungeduld des Herzens 315

Anikó Zsigmond

Fremdheitsmuster in Anna MITGUTSCHS Roman
In fremden Städten 341

Autoren- und Herausgeberverzeichnis 357