

Inhalt

I. Über den Autor	4
II. Vorwort	6
1. Einleitung	9
2. Schülerauswahl	10
3. Methodische Erfahrungen in der Ausbildung mit Kindern, Schülern und Studenten	12
4. Psychologische Aspekte der bläserischen Grundausbildung	27
5. Die mimische Muskulatur	32
6. Schüleranalysen mit Anamnesen	37
7. Die Atmung	60
8. Elektromyografische Untersuchungen und Ergebnisse der Koordinationsmyografie	68
9. Die Lippen	79
10. Die Zähne und das Gebiss	87
11. Die Mundhöhle	97
12. Erkennen, Entwickeln und Fördern von künstlerischen Talenten	104
Anhang:	
Sachwortverzeichnis	114
Foto- und Röntgenaufnahmen	125
Quellennachweis	125
Veröffentlichungen des Autors	127