INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11
I. PHILOSOPHISCHE HERKUNFT	21
1. Die italienische Philosophie nach dem Zweiten Weltkrieg	21
1.1 Zur Charakteristik der akademischen Philosophie in Italien	21
1.2 Polemik gegen den Neoidealismus	26
1.3 Von Existentialismus bis Marxismus Das philosophische Spektrum der Nachkriegszeit	31
1.4 Katholische und laizistische Philosophie	39
2. Begegnung mit der Philosophie	45
3. Eco und Pareyson	49
3.1 Zur religiösen Perspektive von Pareysons Philosophie	50
3.2 Pareysons Personalismus	54
3.3 Die Ästhetik der Formativität	62
3.3.1 Pareysons und Croces Ästhetik	62
3.3.2 Formativität	69
3.3.3 Form	70
3.3.4 Formativität und Interpretation	73
3.3.5 Stil und Formativität	76
3.3.6 Formativität und Materie	79
3.3.7 Metaphysische und theologische Implikationen	81
4. Wahrheit und Schönheit Ästhetische Studien zu Thomas von Aquin	85
4.1 Zwischen Historiographie und <i>Philosophia perennis</i>	85
4.2 Metaphysik und Ästhetik Das Schöne als Transzendentes	89

4.3	Form, Struktur, Organismus Ecos Hylemorphismus-Interpretation.....	92
4.4	Die Vollkommenheit der ontologischen Struktur und ihre Intelligibilität.....	95
4.5	Die Welt als Zeichen Gottes.....	100
5.	Abschied von der katholischen Philosophie.....	105
5.1	Eco und <i>Gioventù</i>	106
5.2	Erneuerungsversuche und Krise der GIAC.....	110
5.3	Eine philosophische Krise.....	119
II.	ÄSTHETIK UND SEMIOTIK.....	125
1.	Form und Offenheit Ästhetik und Poetik des offenen Kunstwerks.....	125
1.1	Kontexte.....	125
1.2	Die ‚Säkularisierung‘ von Pareysons Theorie der Formativität.....	129
1.3	Form und Unbestimmtheit Kunst als epistemologische Metapher.....	136
1.4	Offenheit, Möglichkeit, Freiheit.....	141
1.5	Neue theoretische Perspektiven.....	144
1.6	A Portrait of the Author as a Young Thomist Ecos Studien zu Joyce.....	151
2.	Code und Erfindung Ecos Allgemeine Semiotik.....	161
2.1	Von der Ästhetik zur Semiotik.....	161
2.2	Code und Zeichenproduktion.....	165
2.3	Semiotik als Theorie der Lüge.....	171
2.3.1	Die abwesende Struktur Kritik des ontologischen Strukturalismus.....	173
2.3.2	Der abwesende Referent Kritik der Referenzsemantik.....	179
2.4	Kritik der Ikonizität.....	184
2.4.1	Das Problem der Ikonizität.....	184
2.4.2	Auf der Suche nach dem ikonischen Code.....	188
2.4.3	Auflösung der ikonischen Zeichen.....	199
2.5	Erfindungen.....	201

3. Enzyklopädie und Interpretation	
Ecos Textsemiotik	205
3.1 Texte	205
3.2 Enzyklopädie	211
3.3 Unendlichkeit der Interpretation.....	217
3.4 Kreativität der Interpretation	220
3.5 Grenzen der Interpretation.....	221
4. Das Schema und die Maserung des Holzes	
Ecos kognitive Semiotik	227
4.1 Die Tendenzlinien des Seienden	229
4.2 Ikonizität der Wahrnehmung	234
4.3 Schema und Enzyklopädie	239
4.4 Die Erfindung des Schnabeltiers	247
5. Schluß.....	251

ANHANG

Interview mit Umberto Eco	261
Deutsch.....	261
Italienisch	287
Bibliographie.....	309
Nachbemerkung	325
Personenregister	327