

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| Vorwort .....  | V         |
| <b>1. Untersuchungsgegenstand und Untersuchungsmethoden .....</b>      | <b>1</b>  |
| 1.1 Untersuchungsgegenstand .....                                      | 1         |
| 1.1.1 Terminologische Klärung .....                                    | 1         |
| 1.1.2 Die Verbreitung des Kriminalromans .....                         | 7         |
| 1.2 Untersuchungsmethoden .....  | 9         |
| 1.2.1 Die Beurteilung des Kriminalromans .....                         | 9         |
| 1.2.2 Die Erforschung des Kriminalromans .....                         | 12        |
| 1.2.3 Erläuterungen zur vorliegenden Darstellung .....                 | 20        |
| <b>2. Elemente und Strukturen des Kriminalromans ..</b>                | <b>23</b> |
| 2.1 Elemente und Strukturen des idealtypischen<br>Detektivromans ..... | 23        |
| 2.1.1 Die Handlung des Detektivromans .....                            | 23        |
| 2.1.1.1 Inhaltliche Elemente der Handlung .....                        | 23        |
| 2.1.1.2 Die Handlungsstruktur .....                                    | 31        |
| 2.1.2 Die Figuren des Detektivromans .....                             | 35        |
| 2.1.3 Räume und Gegenstände im Detektivroman .....                     | 47        |
| 2.2 Elemente und Strukturen des idealtypischen<br>Thrillers .....      | 50        |
| 2.2.1 Die Handlung des Thrillers .....                                 | 50        |
| 2.2.1.1 Inhaltliche Elemente der Handlung .....                        | 50        |
| 2.2.1.2 Die Handlungsstruktur .....                                    | 54        |
| 2.2.2 Die Figuren des Thrillers .....                                  | 56        |
| 2.2.3 Räume und Gegenstände im Thriller .....                          | 67        |
| <b>3. Die Geschichte des Kriminalromans .....</b>                      | <b>69</b> |
| 3.1 Entstehungsbedingungen des Kriminalromans .....                    | 70        |
| 3.1.1 Sozialgeschichtliche Entstehungsbedingungen .....                | 70        |
| 3.1.2 Geistesgeschichtliche Entstehungsbedingungen .....               | 72        |
| 3.1.3 Publizistische Entstehungsbedingungen .....                      | 76        |
| 3.1.4 Literarische Vorläufer des Kriminalromans .....                  | 79        |
| 3.2 Die Geschichte des Detektivromans .....                            | 84        |

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| 3.2.1   | Edgar Allan Poe . . . . .   | 84         |
| 3.2.2   | Collins und Gaboriau . . . . .  | 86         |
| 3.2.3   | Arthur Conan Doyle . . . . .  | 89         |
| 3.2.4   | Kritiker und Nachfolger Doyles . . . . .  | 92         |
| 3.2.5   | Der Detektivroman nach dem<br>Ersten Weltkrieg . . . . .                                    | 96         |
| 3.2.5.1 | Der pointierte Rätselroman . . . . .  | 97         |
| 3.2.5.2 | Varianten (D. Sayers, G. Simenon,<br>F. Glauser u.a.) . . . . .                             | 102        |
| 3.2.5.3 | Destruktionen (Dürrenmatt,<br>Robbe-Grillet, Handke) . . . . .                              | 109        |
| 3.3     | Die Geschichte des Thrillers . . . . .  | 112        |
| 3.3.1   | Der Heftromankrimi . . . . .  | 113        |
| 3.3.2   | Der Spionageroman . . . . .   | 116        |
| 3.3.3   | Der Kriminalroman der ›hard-boiled school‹ . . . . .  | 124        |
| 3.4     | Neuansätze des Kriminalromans<br>in der Gegenwart . . . . .                                 | 136        |
| 3.4.1   | Die Darstellung der Ermittelnden<br>als Ansatzpunkt der Aufklärungsabsicht. . . . .         | 137        |
| 3.4.2   | Die Darstellung des Täters als Ansatzpunkt<br>der Aufklärungsabsicht. . . . .               | 141        |
|         | Exkurs: Kriminalliteratur aus der ehemaligen<br>DDR. . . . .                                | 143        |
| 3.4.3   | Die Darstellung des Opfers als Ansatzpunkt<br>der Aufklärungsabsicht. . . . .               | 149        |
|         | Exkurs: Schwarzer Humor in Kriminal-<br>romanen der Gegenwart . . . . .                     | 153        |
| 3.5     | Technik- und mediengeschichtliche Einflüsse<br>auf die Kriminalliteratur . . . . .          | 160        |
| 4.      | <b>Sozialpsychologische Erklärungsversuche<br/>der Wirkung des Kriminalromans . . . . .</b> | <b>167</b> |
| 4.1     | Sozialpsychologische Erklärungsversuche<br>der Wirkung des Detektivromans . . . . .         | 171        |
| 4.2     | Sozialpsychologische Erklärungsversuche<br>der Wirkung des Thrillers . . . . .              | 178        |
| 5.      | <b>Didaktik des Kriminalromans. . . . .</b>   | <b>186</b> |
|         | Literaturverzeichnis . . . . .  | 191        |
|         | Personenregister . . . . .  | 217        |