

Inhalt

Einleitung	5
Widerspruch und Innovation	9
Inhaltsarme Posen der Militanz	9
»Autonome Nationalisten« als Strömung der »Freien Kameradschaften«	10
Popkultur statt NS-Nostalgie	11
Suche nach radikalen Gesten	13
Markierungen, Posen und Gewalt	13
Die Entwicklung der »Freien Kameradschaften«	14
Stilistische Innovation aus Berlin	16
Exportschlager AN	19
Riot im Kopf	20
Ein Haus ohne Wände	20
Style matters	22
Zwischen Anspruch und Wirklichkeit	25
Mit Hardcore-Sound zur »Revolution«	26
Die AN als Jugendkultur	26
Von der Glatze zum AN	27
Von Punk und Oi zum Hardcore	29
Reaktionäre Anknüpfungspunkte	31
Authentisch oder Strategie?	32
Hardcore als Habitus	33
Kopie oder Entwendung?	34
Gewaltästhetisierung der politischen Kommunikation	35
Propaganda der Tat – Aktion als Kern des Politischen	36
»Entwendungen aus der Kommune«	37
Faszination und Herausforderung	41
Streitpunkt »Autonome Nationalisten«	43
Ein Rückblick	44
»Unsere Fahnen sind schwarz, unsere Blöcke nicht!«	45
Who the fuck is NPD?	48
Konsequent inkonsequent	50

Ein Blick in die Provinz	51
Kleinstadtidylle	51
Vom Alltagsrassismus zur AN-Gruppe	52
Aktionismus und Repressionen	54
Eintagsfliege ANP?	55
Experimentierfeld AN	58
Zeitschriften zum Thema extreme Rechte	61
Archive und Bildungsangebote zum Thema extreme Rechte	62
Autorenverzeichnis	63