

INHALT

Vorwort	
GERALD MATT, JAVIER PANERA CUEVA.....	4
Komplex Noir	
GERALD MATT	6
Mörderische Aufregung: Die volkstümliche Tradition und die Kunst des True Crime	
HAROLD SCHECHTER	10
Bildteil Banks Violette.....	20
Übergänge. Das Noir als Medium und Praxis	
GABY HARTEL	57
„film cells in the world's slowest movie“	
NORBERT M. SCHMITZ	76
Stadt der Augen	
LUC SANTE	92
Bildteil Weegee.....	97
Back to Black	
THOMAS MIESSGANG.....	136
Banks Violette im Gespräch mit Gerald Matt	150
Biografien	160
Ausstellungsansichten	161
Werke in der Ausstellung/Abbildungsverzeichnis	169