

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung.....	13
Einführung: Eine Frage unter anderen.....	15
1 „... es ist heute gang und gäbe, der Dichtung ihre ‚Dunkelheit‘ vorzuwerfen.“ – Offenheit und Hermetismus in der Celan-Forschung.....	17
1.1 Der Anfang einer Diskussion	17
1.2 Der Paradigmenwechsel.....	20
1.3 Das Alte in neuer Verkleidung.....	22
1.4 Das andere Paradigma und eine paradoxe Position	26
1.5 Kurze Bemerkung über die Philosophie	30
I. Erster Zyklus: Gegenworte und Schritte (oder von einem ersten Konzept der Offenheit).....	33
I.1 Die Öffnung der Erde („Es war Erde in ihnen“).....	33
a) Ein Vorwort.....	33
b) Vorworte.....	36
c) Offene Erde	40
I.2 Himmelfahrten („Zürich, zum Storchen“ und andere Gedichte)	43
a) Im Grunde, dunkle Wege	43
b) Ins Offene.....	49
c) Paradoxerweise.....	54
d) Gestirne im Abgrund	59
e) Und so weiter	67
I.3 „Du, meine Offne“ („Mit allen Gedanken“)	69
a) Jenseits und Liebe?.....	69
b) Genauer gesagt.....	72
c) Ein Gegenkosmos	75
d) „Leere? Offne.“	78
I.4 Niemandrose? („Psalm“).....	80
a) Wer, wem?.....	80
b) Was, wann, warum?.....	83
c) Wer, darum.....	89
I.5 „Das Singende dort“.....	92

II.	Zweiter Zyklus:	
	Gehuldigt wird hier ... (oder von der Offenheit als Ethos)	95
II.1	Fahrt ins Offene („Flimmerbaum“)	98
	a) Nimmer.....	98
	b) Offen.....	103
	c) „... lagst du mir vor“	105
II.2	Explosive Öffnung („Erratisch“)	108
	a) „Muta cum liquida“	109
	b) Ein Stein tut sich auf.....	113
	c) Die einzige Hoffnung	115
II.3	Offenheit und Hommage an das Menschliche („Einem, der vor der Tür stand“ und „Mandorla“)	120
	a) Implizite Offenheit	120
	b) Der Mensch oder ein Kaleidoskop	121
	c) Wem tut sich das Wort auf?	123
	d) Dem Menschen entgegen	131
	e) Eine provokatorische Passion.....	136
II.4	Schwärzliches Offen („À la pointe acérée“)	141
	a) An der Schwelle.....	141
	b) Erze, Kristalle, Drusen	143
	c) Klammer zu	148
	d) À la pointe acérée.....	150
III.	Dritter Zyklus:	
	Das Verbindende und zur Begegnung Führende (oder von der Offenheit als Liebe).....	155
III.1	Luciles Offenheit („Die hellen Steine“)	157
	a) Steine, Rosen, Heiligkeit.....	157
	b)† Jedermannshände.....	160
	c) Auf die Leise und Wahre	164
III.2	Unterscheidung („Hawdalah“).....	169
	a) Frei und gebunden.....	169
	b) Der einzige Faden.....	174
	c) Zu Ehren	177
III.3	Kontinuität und Widerstand	181
	a) Widerstand und Dichtung.....	181
	b) Vor der Kriegsfahrt.....	187
	c) Pause als Offenheit.....	191

IV. Vierter Zyklus:	
In memoriam (oder von der Offenheit für das Ephemere)	195
IV.1 Ein offenes Gegenwort („Was geschah?“)	197
a) Retrospektive	197
b) Offen. Königlich.....	203
c) Offen. Heimatlich.	208
IV.2 Offene Hommage („Hüttenfenster“).....	212
a) Daten einer Hommage	212
b) Ethos des Blickes	220
c) Hommage à Quelq'un	227
IV.3 Die Meridiane („In der Luft“)	234
a) Genese eines Elans.....	234
b) Umwurzelung	243
c) Glanz des Ephemeren.....	247
Schlusswort	253
1. Offenheit und Sprache	256
2. Offenheit und Erkenntnis.....	259
3. Offenheit und Ethos	264
4. Offenheit und Liebe	267
5. Offenheit und Zeit	269
Bibliographie	271