

# Inhalt

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort .....                                                                          | 7   |
| 1. Einleitung .....                                                                    | 9   |
| 2. Grundlegendes zum exegetischen und literarischen Verständnis .....                  | 25  |
| 2.1 Die Reihenfolge der drei Versuchungen .....                                        | 25  |
| 2.2 Der Versucher als hoffnungsloser Verlierer .....                                   | 28  |
| 2.3 „durch den Heiligen Geist in die Wüste geführt“ .....                              | 31  |
| 2.4 Christi Ritt auf dem Rücken des Versuchers .....                                   | 32  |
| 2.5 Zur literarischen Tradition der Fernsicht aus hohen Höhen .....                    | 37  |
| 2.6 Zweifel an der Existenz des ‚sehr hohen Berges‘ .....                              | 41  |
| 2.7 Der Berg der ‚Quarentana‘ .....                                                    | 44  |
| 2.8 Auf der Zinne des Tempels .....                                                    | 46  |
| 2.9 „unter den wilden Tieren“ .....                                                    | 50  |
| 3. Prunk, Prestige und Verführung .....                                                | 56  |
| 3.1 Gold und Silber .....                                                              | 56  |
| 3.2 Die „Psychomachia“ des Prudentius .....                                            | 60  |
| 3.3 Eine Darstellung im „Hortus Deliciarum“ der Herrad<br>von Hohenburg .....          | 68  |
| 4. Ausgewählte Darstellungen .....                                                     | 73  |
| 4.1 Zwei Beispiele aus dem 9. Jahrhundert .....                                        | 73  |
| 4.2 Eine Miniatur im ‚Evangeliar der Mathilde von Tuszien‘ .....                       | 76  |
| 4.3 Oikumene: Das Deckenbild in Zillis und ein Gebetbuch in Sélestat ....              | 83  |
| 4.4 Die Stadt als Attraktion .....                                                     | 96  |
| 4.5 Der Versucher als Modenarr .....                                                   | 101 |
| 4.6 Trinkhörner in vier englischen Darstellungen .....                                 | 105 |
| 4.7 Zwei Darstellungen aus Italien: Duccio und Ugolino di Vieri .....                  | 109 |
| 4.8 Das Schloss von Mehun-sur-Yèvre .....                                              | 118 |
| 4.9 Ein Wandgemälde in Lanslevillard .....                                             | 123 |
| 4.10 Ein Blick nach Osten: byzantinische Darstellungen der<br>Dritten Versuchung ..... | 126 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. Typologische Verflechtungen                                             | 137 |
| 6. Verklärte Topographie                                                   | 150 |
| 7. Nachleben: Protestantische und gegenreformatorische Bildpropaganda      | 154 |
| 8. Anhänge I–VI                                                            | 165 |
| Bibliographie                                                              | 171 |
| Verzeichnis der Quellen-Editionen zu antiken und mittelalterlichen Autoren | 171 |
| Ausstellungskataloge                                                       | 171 |
| Publikationen                                                              | 173 |
| Abkürzungen                                                                | 186 |
| Bildnachweis                                                               | 187 |
| Personenregister                                                           | 188 |
| Ortsregister                                                               | 192 |
| Farbtafeln                                                                 | 199 |
| Zum Autor                                                                  | 215 |