

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	1
-------------------------------	---

1. Malerei und Architektur

PAUL MICHAEL LÜTZELER	
Hermann Broch und die Maler: Biographie, Ekphrasis, Kulturtheorie	11
DOREN WOHLLEBEN	
„Verlöschen der Gesichter in der Landschaft“: Porträts in Hermann Brochs <i>Die Schlafwandler</i>	39
SARAH MCGAUGHEY	
Ornament: Brochs Stil-Konzept und die Architektur-Diskurse seiner Zeit	55

2. Film und Literatur

JÜRGEN HEIZMANN	
Massenmedium: Hermann Broch und der Film	75
CLAUDIA LIEBRAND	
Brochs Drehbuch <i>Das Unbekannte X</i> : Eine filmhistorische Verortung.....	93

3. Musik und Sprache

GABRIELLA RÁCZ	
Musik in Hermann Brochs Roman <i>Die Schuldlosen</i>	119
MARTIN A. HAINZ	
Handlungsmelodik? (An-)Ästhetiken in Brochs <i>Schuldlosen</i>	137

JÖRN PETER HIEKEL, ALICE STAŠKOVÁ <i>Der Tod des Vergil</i> : Broch-Vertonungen des Komponisten Jean Barraqué	157
BERNHARD FETZ Fluchtpunkt und Kontrapunkt: Über Sprache und Musik bei Broch und Bernhard	183

4. Theorie und Methode

GUNTHER MARTENS Hermann Brochs enzyklopädisches Gespräch mit den Künsten	199
HARTMUT STEINECKE Brochs Hofmannsthal-Essay: Ein kulturwissenschaftliches Epochenbild?	219
HELGA MITTERBAUER „Totalitätserfassende Erkenntnis“: Hermann Broch im Spannungsfeld der Künste	233
Personenregister	251
Adressen der Autorinnen und Autoren	261