

INHALT

- 9 Peter Dannenberg**
Vorwort
- 11 Sigrid Weigel**
Zemlinskys TRAUMGÖRGE – ein nachwagnerisches Pfingstspiel
oder von der Entstehung eines Pogroms aus der Mitte der christlichen Gemeinschaft
- 22 Gabriele Brandstetter**
Traum und politisches Handeln – Ein modernes Märchen
aus dem Geist der Romantik. Statement und Gespräch
- 32 Michael P. Steinberg**
Die Politik des Träumens oder Die Unfähigkeit zu träumen
- 38 David J. Levin**
Verklärter Alltag – Zur Dramaturgie der Fantasie in Zemlinskys TRAUMGÖRGE
- 50 Jacques Lacombe, Joachim Schlömer und Jens Kilian im Gespräch mit Bettina Auer**
Vom Außenseiter zum Demagogen
- 56 Ryan Minor**
Zemlinsky und das Kollektiv
- 62 Daniel Albright**
Zemlinsky's Lost Chords
- 77 Horst Weber**
›Doppelgänger‹-Motive in Zemlinskys Opern
- 83 Peter Gülke, Katharina Hacker, Jacques Lacombe und Joachim Schlömer**
im Gespräch mit **Corina Caduff**
Die Sinne und die Oper. Zum Verhältnis von Szene, Musik und Sprache.
Podiumsdiskussion am 2. Juni 2007, Deutsche Oper Berlin
- 95 Antony Beaumont**
Alexander von Zemlinsky: FRIDL. Ein Singspiel

108 Peter Gülke
Oper ohne Worte? Zemlinskys Sinfonische Dichtung *Die Seejungfrau*

113 Hermann Danuser
Vom Erotisch-Imaginären in Zemlinskys *Lyrischer Symphonie*

ANHANG

122 Anmerkungen

126 Alexander von Zemlinsky: DER TRAUMGÖRGE. Inhaltsangabe

127 Autorinnen und Autoren

134 Aufführungsfotos, Nachweise

135 Danksagung