

Inhalt

VORBEMERKUNG	9
DIE <i>GRANDES HEURES DE ROHAN</i> UND IHRE MALER	11
Das Manuskript	11
Ms. Latin 9471 als Stundenbuch	11
Schrift, Layout und Dekor	12
Forschungsgeschichte	13
Kennerschaftliche Einordnung	13
Der heutige Stand der Kenntnis	15
Gott ist tot oder von der Schuld des Vaters	18
Der Mensch und sein Richter	21
Ein Hauptmeister?	22
Gemeinsamkeiten der beiden ergreifendsten Bilder	22
Unvereinbares im Herzen des Œuvres	22
Szenisches und begriffliches Bild	23
Ein neuer Vorschlag zur Händescheidung	26
Zellteilung in der Buchmalerei-Forschung	26
Die zwei Rohan-Meister und ihr Anteil an den wichtigsten Handschriften	27
Die Heiligenbilder als fremder Stil in den <i>Grandes Heures de Rohan</i>	29
Umfang und Abgrenzung der Beiträge verschiedener Maler	30
Die Lagen mit dem Kalender und den Evangelistenbildern	34
Abfolge und Verteilung der Arbeiten am Buch	35

DIE FOLGE VON TEXT UND BILD	39
Der Kalender	39
Die Kalenderbilder in ihrer Abfolge	39
Die Abschnitte aus den Evangelien und die Mariengebete	43
Die vier Perikopen mit den Evangelistenbildern	43
Das Kreuzigungsbild zur Johannespassion	44
Die Madonnenbilder zu den Mariengebeten	47
Das Marien-Offizium	49
Die Bildfolge	49
Von den Bußpsalmen zum Toten-Offizium	57
Die Bilder zu den Horen	57
Die Fünfzehn Freuden und Sieben Klagen	57
Das Toten-Offizium mit den sieben Miniaturen aus dem Begräbnisbrauch	59
Die Suffragien	63
Die Trinität und die Apostel	63
Die männlichen Heiligen	63
Maria und die weiblichen Heiligen	65
Das <i>Stabat Mater</i> mit der Kreuzigung	65
DIE BILDER AUS DER <i>BIBLE MORALISÉE</i>	67
Genesis	67
Von der Weltschöpfung bis zum Turmbau von Babel	67
Von Abraham bis Jakob	72
Die Josephsgeschichte	76
Exodus	88

Moses bei König Pharao	88
Die Flucht nach Midian	91
Die Auseinandersetzung mit König Pharao	93
Der Auszug aus Ägypten	97
Die Bundeslade und die anderen Kultgeräte	102
Vom Goldenen Kalb bis zur Einrichtung der Stiftshütte	105
Leviticus	108
Die Vorschriften für die Opferriten	108
Die Vorschriften für die Speisen	110
Numeri und Deuteronomium	111
ZUSAMMENFASSUNG IN DER ART EINES KATALOGEINTRAGS	115
Technisches zum Kodex	115
Bebilderte Textanfänge	116
Die beteiligten Maler	117
Die wichtigste Literatur	117
BIBLIOGRAPHIE	118