Inhalt

Dank	9
Einleitung	11
Farbtafeln	16
Forschungsstand	23
Die Werkgruppe der Stalhofporträts	29
Porträt des Georg Gisze	29
Quellennachweise zu Georg Gisze	33
Vorläufer und Vorbilder	35
Bild im Bild: Das Stilleben im Wandel der Rezeption	38
Ambitionierte Selbstdarstellung: Das Porträt als »Bewerbungsbild«	44
Porträt eines Mannes (sog. Hans von Antwerpen)	49
Problemstellung	50
Quellennachweise zum Goldschmied Hans von Antwerpen	50
Das Bild als »Porträt eines unbekanntes Stalhofkaufmanns«	51
Rundbilder des sog. Hans von Antwerpen	56
Porträt des Dirck Tybis	59
Quellennachweise zu Dirck Tybis	60
Nüchterne Akribie: Die Inschriften	60
Porträt des Cyriacus Kale	62
Quellennachweise zu Cyriacus Kale	63
Rezeptionsgeschichte	64
Porträt des Derick Berck	65
Quellennachweise zu Derick Berck	66
Rezeptionsgeschichte	67
Die Münchner Kopie	68
Vergilzitat und antike Rhetorik: Subtile Hinweise auf die »öffentliche« Bildfunktion	69
Die Werkgruppe der Stalhofporträts: Zwischenergebnis	74

Aus der Werkgruppe ausgeschiedene Porträts	79
Porträt des Hermann Wedigh	79
Quellennachweise zu Hermann Wedigh	80
Die These vom »Stalhofporträt«	85
Holbeins Wedigh-Porträts und die »Ahnengalerie« der Familie	88
Porträt eines Mitglieds der Wedighfamilie (sog. Hermann Hillebrandt Wedigh) ...	92
Die fragliche Identifizierung	94
Rezeptionsgeschichte	95
Porträt des Derich Born	96
Quellennachweise zu Derich Born	97
Rezeptionsgeschichte	100
Rundbild des Derich Born	104
Vereinzelte der Werkgruppe zugeschriebene Porträts	107
Porträt eines Mannes	107
Porträt eines Mannes mit Handschuhen und Brief	108
Porträt eines jungen Mannes an seinem Schreibtisch	110
Porträt eines unbekanntes Mannes	111
Porträt eines jungen Mannes mit Nelke (Rundbild)	113
Porträt eines Mitglieds der Schwarzwaldfamilie (sog. Heinrich von Schwarzwald) (Miniatur)	113
Porträt eines jungen Mannes (Miniatur)	116
Studie eines unbekanntes Herrn (Zeichnung)	116
Kopie (?) nach Hans Holbein: Porträt eines jungen Mannes	118
Holbeins sonstige Werke für den Stalhof	119
Die Festdekoration von Apoll und den Musen auf dem Parnaß	119
Die Zeichnung und ihr Gebrauchswert	121
Rekonstruktion des <i>tableau vivant</i>	124
Die zeitgeschichtliche Dimension des Festbeitrags	129
Die Triumphzüge des Reichtums und der Armut	132
Beschreibung	132
Entstehungsgeschichte	135
Sammlungsgeschichte	136
Rekonstruktion anhand der Schriftquellen	139
Rekonstruktion anhand der Bildquellen	142
Literarische und künstlerische Vorbilder	152
Die Triumphzüge an ihrem Bestimmungsort	154
Hansische Selbstdarstellung: Die Triumphzüge im Kontext zeitgenössischer Kaufmannsmoral	157

Das Becken des Bremer Ratssilbers vom Stalhof	161
Die Schiffs-Zeichnung (nach Holbein?): eine weitere Auftragsarbeit für den Stalhof?	164
Historischer Kontext	171
Rahmenbedingungen der Kunstförderung: Der Stalhof in der Geschichte und Gegenwart des 16. Jahrhunderts	171
Lückenhafte Rekonstruktion: Architektur und Ausstattung von Stalhof und Gildehalle	176
»Costelicke cleydonge«, »Silberwerck« und »syngende selenmyssen«: Die Selbstdarstellung der Kaufleute innerhalb der Alltags- und Festkultur	184
Hansisches Mäzenatentum andernorts: Die Kontore in Brügge und Antwerpen im Vergleich zum Stalhof	192
Die Stalhofporträts als Bildnisserie	199
Privater Bildzweck? Forschungsansichten zur Funktion der Stalhofporträts	199
Vorläufer und Nachfolger: Zeitgenössische Kaufmannsbildnisse im Vergleich mit Holbeins Werken	203
Gewichtiges Erbe: Ludger tom Rings Porträt des Stalhofkaufmanns Joest Hessel	223
Beweisstücke kaufmännischer Ehrbarkeit: Das Motiv des Handelsbriefs in seiner Bedeutungsvielfalt	229
Für die Öffentlichkeit bestimmt? Die Stalhofporträts als Bildnisserie	233
Resümee	245
Anmerkungen	253
Anhang	329
Katalog	331
Kat. 1: Porträt des Georg Gisze	331
Kat. 2: Porträt eines Mannes (sog. Hans von Antwerpen)	335
Kat. 2 (a): Rundbilder des sog. Hans von Antwerpen	338
Kat. 3: Porträt des Dirck Tybis	340
Kat. 4: Porträt des Cyriacus Kale	342
Kat. 5: Porträt des Derick Berck	345
Kat. 6: Porträt des Hermann Wedigh	347
Kat. 7: Porträt eines Mitglieds der Wedighfamilie (sog. Hermann Hillebrandt Wedigh)	355
Kat. 8: Porträt des Derich Born	357

Kat. 8 (a): Rundbild des Derich Born	359
Die Festdekoration der Stalhofkaufleute:	
Quellen zum Einzug von Anne Boleyn in London am 31. Mai 1533	360
Die Triumphzüge des Reichtums und der Armut:	
Überblick über die verschiedenen Fassungen	362
Bibliographie	364
Verzeichnis der verwendeten Siglen und Abkürzungen	364
Ungedruckte Quellen	364
Gedruckte Quellen und Hilfsmittel	364
Genealogische Literatur	368
Sekundärliteratur	370
Ausstellungskataloge	402
Museumskataloge	405
Internetquellen	407
Verzeichnis der Abbildungen	408
Abbildungsnachweis	420