Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
JOACHIM KARDINAL MEIBNER Grußwort.....	9
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER Kölner Musikgeschichte zwischen Mittelalter und Renaissance.....	13
LAURENZ LÜTTEKEN Politische Zentren als musikalische Peripherie? Probleme einer musikhistorischen Topographie im deutschen Nordwesten des 15. und 16. Jahrhunderts	61
ANDREA LINDMAYR-BRANDL Früher Notendruck in Köln.....	77
NICOLE SCHWINDT Das Liederbuch des Arnt von Aich im Kontext der frühen Lieddrucke.....	109
INGA MAI GROOTE Die Kölner Musiktheoretiker – ein humanistisches Netzwerk?	131
JÜRGEN HEIDRICH Reformatorisches ‚Strohfeuer‘ im Rheinland. Das <i>Bönnische Gesangbuch</i> von 1544	149
FRANZ KÖRNDLE Die Musikpflege bei den Kölner Bruderschaften im Vergleich zu anderen Städten.....	157
LINDA MARIA KOLDAU Weibliche Kulturräume – ‚weibliche Spiritualität‘? Das Liedgut der <i>Devotio moderna</i> und das Liederbuch der Anna von Köln	171

ULRIKE HASCHER-BURGER „Simple polyphony“ im späten Mittelalter. Ein Vergleich zweier Liederhandschriften aus Kreisen der Devotio moderna	191
THOMAS SCHMIDT-BESTE Psallite noe! Christmas Carols, the Devotio Moderna and the Renaissance Motet	213
KLAUS PIETSCHMANN Musikalische Institutionalisierung im Köln des 15. und 16. Jahrhunderts. Das Beispiel der Hardenrath-Kapelle	233
CHRISTIAN THOMAS LEITMEIR Musikpflege am Kölner Dom und dem erzbischöflichen Hof im 15. und 16. Jahrhundert	259
EMILIE CORSWAREM, KATELIJNE SCHILTZ und PHILIPPE VENDRIX Der Lütticher Erzbischof Ernst von Bayern als Musik-Mäzen (1580–1612)	311
ERIC RICE Aachen als musikgeschichtliches Zentrum innerhalb des Kölner Erzbistums	331
RICHARD SHERR A Tale of Benefices. Papal Singers and the Archdiocese of Cologne in the First Decade of the 16 th Century	351
Register	377