

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
A Die Entwicklung eines musikwissenschaftlichen Gedächtniskonzepts	14
1 Kulturwissenschaftliche Gedächtnisforschung	14
1.1 Maurice Halbwachs, Pierre Nora	14
1.2 Aleida und Jan Assmanns Theorie des kulturellen Gedächtnisses	16
1.3 Aktuelle Ansätze: Literaturwissenschaft	20
1.3.1 Literaturwissenschaftliche Gedächtniskonzepte	21
1.3.2 Zum Medien-Begriff	24
2 Musikwissenschaftliche Gedächtniskonzepte	26
2.1 Gedächtnis der Musik	28
2.2 Gedächtnis in der Musik	32
2.3 Arbeitshypothese: Musik als Medium der Erinnerung	37
B Untersuchung: Die Rezeption von Holocaust-Kompositionen	40
I Erkenntnisinteresse	40
II Vorgehen, Methoden	41
III Material	42
1 Holocaust-Kompositionen	42
1.1 Michael Tippett: A Child of our Time	47
1.2 Arnold Schönberg: A Survivor from Warsaw	49
1.3 Karl Amadeus Hartmann: Sonate „27. April 1945“ für Klavier	51
1.4 Boris Blacher et al.: Jüdische Chronik	53
1.5 Krzysztof Penderecki: Dies Irae	56
1.6 Dmitrij Schostakowitsch: 13. Symphonie, 1. Satz: Babij Jar	57
1.7 Luigi Nono: Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz	59
1.8 Ergebnisse der Recherche von Aufführungsdaten	62
2 Exkurs: Historischer Hintergrund	64
2.1 Die Nachkriegszeit 1945-1950	64
2.2 Die 1950er Jahre	65
2.3 Die Bundesrepublik von 1960 bis zur deutschen Einheit	67
2.4 Die DDR von 1960 bis zur Einheit	69

2.5	1990 bis heute.....	69
IV	Durchführung, Beobachtung, Ergebnisse.....	71
1	Betrachtung des Materials.....	71
1.1	Quantitative Betrachtung der Recherche-Ergebnisse.....	71
1.2	Qualitative Betrachtung der recherchierten Aufführungen.....	76
2	Einzelne Kompositionen im Spiegel der Musikkritik.....	84
2.1	A Child of our Time.....	84
2.2	A Survivor from Warsaw.....	89
2.2.1	Exkurs: Zur deutschen Erstaufführung 1950.....	93
2.3	Jüdische Chronik.....	98
2.3.1	Exkurs: Zur Uraufführung und West/Ost-Rezeption.....	100
3	Besondere Aspekte der musikkritischen Auseinandersetzung.....	107
3.1	„Ästhetisches Empfinden“.....	112
3.2	„Musik vs. Wort“.....	119
3.3	„Aktualisierende Neudeutung“.....	124
4	Die Wirkung der Holocaust-Kompositionen im Wandel der Zeit.....	133
4.1	Durchführung der Wirkungsanalyse.....	136
4.2	Ergebnis und Bewertung.....	177
V	Zusammenfassung und Erkenntnis.....	184
C	Musik als Medium in der Erinnerungskultur.....	187
1	Die „Rhetorik“ des kollektiven Gedächtnisses in Musik.....	187
1.1	Rhetorische Analysen der Holocaust-Kompositionen.....	189
1.1.1	Arnold Schönberg: A Survivor from Warsaw.....	190
1.1.2	Dmitrij Schostakowitsch: 13. Symphonie, 1. Satz: Babij Jar.....	193
1.1.3	Boris Blacher et al.: Jüdische Chronik.....	196
1.1.4	Michael Tippett: A Child of our Time.....	196
1.1.5	Krzysztof Penderecki: Dies Irae.....	198
1.1.6	Luigi Nono: Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz.....	201
1.1.7	Karl Amadeus Hartmann: Sonate „27. April 1945“ für Klavier.....	204
1.2	Zusammenfassung.....	207
2	Verortung von Musik als Medium in der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung.....	208
2.1	Musik als Medium bei Maurice Halbwachs.....	209
2.2	Musik als Medium bei Pierre Nora.....	211

2.3	Musik als Medium bei Aleida und Jan Assmann	214
D	Das spezifische Leistungsvermögen von Musik in der Erinnerungskultur	218
E	Material	222
1	Chronologische Gesamtübersicht aller Aufführungen	222
2	Rezensionen	249
2.1	Michael Tippett: A Child of our Time	249
2.2	Arnold Schönberg: A Survivor from Warsaw	275
2.3	Karl Amadeus Hartmann: Sonate „27. April 1945“ für Klavier	336
2.4	Boris Blacher et al.: Jüdische Chronik	341
2.5	Krzysztof Penderecki: Dies Irae	362
2.6	Dmitrij Schostakowitsch: 13. Symphonie, 1. Satz: Babij Jar	371
2.7	Luigi Nono: Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz	391
	Literaturverzeichnis	397