

1	VORWORT	11
2	EINLEITUNG	13
2.1	GEGENSTAND UND ZIELE DER ARBEIT	17
2.2	HERANGEHENSWEISE	17
3	SUBJEKTORIENTIERTE FILM-BILDUNG	21
3.1	DAS ZUGRUNDE LIEGENDE FILMBILDUNGSVERSTÄNDNIS	21
3.2	FILMBEGRIFF – VERSCHIEDENE ZUGÄNGE	29
3.3	ZUSAMMENFASSUNG	39
4	VON DER FILMERZIEHUNG ZUR FILMBILDUNG – EIN HISTORISCHER ÜBERBLICK	41
4.1	DIE ANFÄNGE	41
4.2	DAS KINO UND DIE KINOREFORMER	41
4.3	DER BILDUNGSFILM UND DIE SCHULFILMBEWEGUNG	45
4.4	PÄDAGOGISCHE KONSEQUENZEN AUS DER ERFINDUNG DES TONFILMS	46
4.5	NS-ZEIT – DISTRIBUTION VON PROPAGANDAFILMEN	46
4.6	IMMUNISIERUNG – DIE 50ER JAHRE	47
4.7	DIE 60ER UND 70ER JAHRE - DESTILLATIONIERUNG	49
4.8	DIE 80ER UND 90ER JAHRE – AKTIVE FILMARBEIT – SUBJEKTORIENTIERTE FILMERZIEHUNG	54
4.9	ZUSAMMENFASSUNG	58
5	FILMBILDUNG IN DER MEDIENPÄDAGOGIK HEUTE	61
5.1	MEDIENDIDAKTISCHE FILMBILDUNG	65
5.2	MEDIENERZIEHERISCHE FILMBILDUNG	66
5.3	FILMBILDUNG UND SOZIALE BENACHTEILIGUNG	67
5.4	FILMBILDUNG UND MEDIENKOMPETENZ	70
5.5	FILMKOMPETENZ UND FILMPÄDAGOGISCHE KOMPETENZ	75
5.6	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	77
6	ZIELGRUPPE: HAUPTSCHULMILIEUS	81
6.1	EIN PORTRAIT EINES BESONDEREN KLIENTELS	82
6.2	MEDIENNUTZUNG/MEDIENPRÄFERENZEN VON HAUPTSCHULMILIEUS	88
6.3	FILMBILDUNG ALS MEDIENSOZIALISATION IN INFORMELLEN KONTEXTEN?	95
6.4	KONTEXT HAUPTSCHULE – RAHMENBEDINGUNGEN FÜR FILMBILDUNG	101
6.5	ZUSAMMENFASSUNG – WELCHE ART VON FILMBILDUNG FÜR HAUPTSCHULMILIEUS?	116
7	DIMENSIONEN, INTENTIONEN UND INHALTE DER FILMBILDUNG	123

8	BILDUNGSZIELE DER FILMBILDUNG IN DEN BILDUNGSPLÄNEN FÜR SEK. I (HAUPTSCHULE)	127
8.1	BADEN-WÜRTTEMBERG 2004	128
8.2	NORDRHEIN-WESTFALEN 2004	129
8.3	BAYERN 2004	129
8.4	HAMBURG 2003	131
8.5	STELLENWERT DER FILMBILDUNG IN DEN BILDUNGSPLÄNEN INSGESAMT	132
9	FILMBILDUNG IN DER DEUTSCHDIDAKTIK	137
10	„AUDIOVISUELLE BILDUNG“ AUS MEDIENPÄDAGOGISCHER SICHT	145
10.1	„SCHULE DES SEHENS“	146
10.2	„VISUAL LITERACY“	152
10.3	„KULTURTECHNIK FERNSEHEN“	154
10.4	INFORMIERTHEITSILLUSION - NACHRICHTEN VERSTEHEN	157
10.5	RÖLL – MYTHEN UND SYMBOLE	160
10.6	ZUSAMMENFASSUNG	165
11	„AUDIOVISUELLE BILDUNG“ AUS FILMTHEORETISCHER UND MEDIENWISSENSCHAFTLICHER SICHT	169
11.1	ERKENNTNISSE DER FRÜHEN FILMTHEORIE	169
11.2	HISTORISCHE ENTWICKLUNGEN IN DER FILMÄSTHETIK	186
11.3	FILMGENRES - DRAMATURGIE UND ÄSTHETIK DES HORRORFILMS	201
11.4	FILMANALYSE	256
11.5	FILM AUS SEMIOTISCHER PERSPEKTIVE	276
12	TEILKOMPETENZEN DER „AUDIOVISUELLEN BILDUNG“ IM ÜBERBLICK	281
13	PERSPEKTIVEN DER FILMBILDUNG MIT DEM SCHWERPUNKT PERSÖNLICHKEITSBILDUNG	291
13.1	SELBSTKOMPETENZ (PERSONALE KOMPETENZ)	293
13.2	SOZIALKOMPETENZ (SOZIALE KOMPETENZ)	295
13.3	FILMBILDUNG ALS PARTIZIPATION	297
13.4	FILMBILDUNG ALS FÖRDERUNG „ÄSTHETISCHER KREATIVITÄT“ UND SELBSTAUSDRUCK	299
13.5	FILMBILDUNG ALS AUSEINANDERSETZUNG MIT ROLLEN UND FIGUREN	307
13.6	FILMBILDUNG ALS ÄSTHETISCHE BILDUNG	313
13.7	FILMBILDUNG ALS BEFÄHIGUNG ZUR MEDIENKRITIK	321
13.8	ZUSAMMENFASSUNG	333

14 DIDAKTISCH-KONZEPTIONELLE ÜBERLEGUNGEN ZU EINEM CURRICULUM FILMBILDUNG FÜR DIE SEKUNDARSTUFE I	341
14.1 DIE NOTWENDIGKEIT EINES „CURRICULUMS FILMBILDUNG“	341
14.2 LEITKRITERIEN DES CURRICULUMS	343
14.3 DIDAKTISCHE ENTSCHEIDUNGSFELDER	345
14.4 DAS DIDAKTISCHE STRUKTURGITTER	348
14.5 KOMPETENZFELDER DER FILMBILDUNG	355
14.6 MÖGLICHKEITEN DER VERANKERUNG VON KOMPETENZFELDERN DER FILMBILDUNG IM BILDUNGSPLAN DER HAUPTSCHULE (BAWÜ).	370
14.7 METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUR ANREGUNG VON FILMBILDUNGSPROZESSEN	377
14.8 METHODISCHE KONZEPTE DER FILMBILDUNG IM ÜBERBLICK	380
15 CURRICULUM FILMBILDUNG FÜR DIE SEKUNDARSTUFE I DER HAUPTSCHULE	419
15.1 ZIEL UND ADRESSATEN	419
15.2 STRUKTUR	419
15.3 ÜBERTRAGBARKEIT IN DIE SCHULPRAXIS - ORIENTIERUNGSHILFEN	425
15.4 METHODISCHE KONKRETISIERUNG	426
15.5 ERFORDERLICHE TECHNISCHE MINDESTAUSSTATTUNG	426
15.6 BEDARF AN LERNZEIT	427
15.7 FILMBILDUNG IN KLASSE 6	432
15.8 FILMBILDUNG IM SCHULLEBEN	450
15.9 ÜBERLEGUNGEN ZUR AUSWAHL VON FILMEN	454
16 ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	459
17 LITERATUR	463
18 ANHANG	481