

# Globalisierung

## Literaturen und Kulturen des Globalen

<b>1</b>	<b>Globalisierung und Weltbilder</b>	9
1.1	Facetten des Globalisierungsbegriffs	11
1.2	Kultur, Nation, Transnationalismus	14
1.3	Globus und Welten, Einheit und Vielheit	18
1.4	Transkulturalität und Transdisziplinarität	19
<b>2</b>	<b>Geschichte der Globalisierung/ Globalisierung der Geschichte</b>	23
2.1	National-, Welt- und Globalgeschichte	25
2.2	Nichtlineare und relationale Geschichte	30
2.3	Globalisierung seit 1500	31
2.4	Globalisierung in der Gegenwart	34
<b>3</b>	<b>Märkte und Demokratie (Wirtschaft und Politik)</b>	39
3.1	Globalisierung in Wirtschaft und Politik	41
3.2	Globale Wirtschaft und Finanzen	42
3.3	Nationalstaat und transnationale Institutionen	47
<b>4</b>	<b>Theorien des Globalen</b>	53
4.1	Globalisierungstheorien der Soziologie	55
4.2	Komplexitätstheorie	59
4.3	Eine Welt und viele Weltbilder	62
4.4	„Ortswechsel des Denkens“	64
<b>5</b>	<b>Kurze Geschichte kulturwissenschaftlicher Theoriedebatten</b>	69
5.1	Theorie, Text und Kontext	71
5.2	Vom Strukturalismus zur Postmoderne	72
5.3	Politisierung der Literatur- und Kulturwissenschaft	77
5.4	<i>Cultural turns</i> : Globalisierung als kulturwissenschaftliche Perspektive	80
<b>6</b>	<b>Medien/-Welten</b>	83
6.1	Medien, Kultur, Wissen	85
6.2	Oralität und Schrift	87
6.3	Transport und Geld	90
6.4	Gleichzeitigkeit und Netzwerkgesellschaft	92

<b>7</b>	<b>Kulturelle Globalisierung und Populärkultur</b>	97
7.1	Populär- und Massenkultur	99
7.2	Amerikanisierung und kreative Aneignung	103
7.3	Standardisierung, Differenzierung, Hybridisierung	106
7.4	Methode globaler Interpretation	107
<b>8</b>	<b>Repräsentationen des Globalen</b>	113
8.1	Zum Repräsentationsbegriff	115
8.2	Weltkarten und Weltbilder	117
8.3	Hybridität, Pluralität und Raum	119
8.4	Alejandro González Iñárritu: <i>Babel</i>	124
<b>9</b>	<b>Interpretationen des Globalen</b>	129
9.1	Methodische Skizze einer globalen Lektüre	131
9.2	Inhaltliche Interpretationsebene – plurale (Kon-)Texte	132
9.3	Formale Interpretationsebene – Übersetzung, Semiotik und fremde Zeichenwelten	136
9.4	Perspektivität und Perspektivenwechsel	140
<b>10</b>	<b>Nationalphilologien und Globalisierung</b>	145
10.1	Ordnungen der Literatur/-wissenschaft	147
10.2	Literaturwissenschaft im globalen Zeitalter	151
10.3	Ausblick: Globalisierung der Literaturwissenschaft	157
<b>11</b>	<b>Versionen der Literatur des Globalen</b>	161
11.1	Kriterien einer Literatur des Globalen	163
11.2	Globalität (in) der Literatur	165
11.3	Fiktionen der Globalisierung	170
11.4	Literatur als Weltentwurf	172
<b>12</b>	<b>Musik, Kunst und Film global</b>	177
12.1	Weltmusik, globale Musik, globaler Musikmarkt	179
12.2	Weltkunst, globale Kunst, globaler Kunstmarkt	183
12.3	Weltkino, globaler Film, globaler Filmmarkt	187
<b>13</b>	<b>Die globale Stadt</b>	193
13.1	Metropolen und Globalisierung	195
13.2	Weltstädte, globale Städte, Megastädte	197
13.3	Städte als transkulturelle Räume	200
13.4	New York City und Berlin	203

<b>14</b>	<b>Kosmopolitismus</b>	209
14.1	Weltpolitik und Menschenrechte	211
14.2	Das Universale und das Partikulare	215
14.3	Kosmopolitische Praxis und Konflikte	217
14.4	Globalisierung und Kulturwissenschaft: Konsequenzen und Ausblick	222
<b>15</b>	<b>Serviceteil</b>	225
15.1	Weitere Monografien und Sammelbände	225
15.2	Periodika – Zeitschriften/Journals	228
15.3	Onlinequellen/Netzwerke	231
15.4	Master- und Graduiertenprogramme (Auswahl)	232
15.5	Forschungseinrichtungen	233
<b>16</b>	<b>Anhang</b>	235
16.1	Zitierte Literatur	235
16.2	Abbildungsverzeichnis	243
16.3	Personenverzeichnis	244
16.4	Glossar	248