

|            |  |
|------------|--|
| 13         | Vorwort/Foreword   |
| <b>14</b>  | <b>Im Außenraum/Outdoor Spaces</b>                                 |
| 22         | Warum Stahl? – Linien im Raum von Robert Schad                     |
| 28         | Why Steel? – Robert Schad's spatial lines                          |
| <b>34</b>  | <b>Le Parc de Sculptures de Larians</b>                            |
| <b>42</b>  | <b>Im öffentlichen Raum/Public Spaces</b>                          |
| 52         | Verrückte Architekturen? – Die Linie als Konstante des Nomadischen |
| 56         | Deranged Architectures? – The line as the constant of the nomadic  |
| 65         | Robert Schad: Ein Kreuz für Fátima                                 |
| 67         | Robert Schad: A Cross for Fátima                                   |
| <b>88</b>  | <b>Im Innenraum/Indoor Spaces</b>                                  |
| 98         | 184 Linien für Robert Schad  |
| 101        | 186 Lines for Robert Schad   |
| 122        | Im Spannungsraum von Energien                                      |
| 125        | Kinetic Spaces of Tension  |
| <b>130</b> | <b>Zeichnung/Drawings</b>  |
| 134        | Lineare Raumplastik  |
| 137        | Linear Spatial Sculpture   |
| <b>146</b> | <b>Skulptur und Tanz/Sculpture and Dance</b>                       |
| 156        | Anhang/Appendix  |