

Inhalt

Vorwort.....	7
1. Grundlagen	9
1.1 Was ist »Händigkeit«?	9
1.2 Überlegenheit der dominanten Hand	12
1.3 Fähigkeiten der nicht dominanten Hand	17
1.4 Wie kann die Handdominanz gestört werden?	19
1.5 Mögliche Folgen der Umerziehung.....	23
1.6 Lateralität des Gehirns, Motorik und Denkweise.....	29
1.7 Gibt es echte Beidhänder?.....	36
1.8 Händigkeit und wissenschaftliche Forschung.....	38
1.9 Probleme »normal« spielender Linkshänder beim Musizieren.....	43
2. Linksspielen in der Praxis	52
2.1 Auch »links« kann »richtig« sein	52
2.2 Linksspielen in der Historie	54
2.3 Linksspielen in der Diskussion: Warum gerade jetzt?.....	61
2.4 Linksspieler im Orchester	63
2.5 Linkshändigkeit und Linksspielen global betrachtet	67
2.6 Über mögliche Vorteile »normal« spielender Linkshänder am Instrument	71
3. Händigkeitsbezogene Analyse der Musizierpraxis.....	74
3.1 Streichinstrumente (Violine, Viola, Cello, Kontrabass)	75
3.2 Holzblasinstrumente	89
Die Blockflöte	91
Die Querflöte.....	93
Die Oboe	96
Die Klarinette.....	98
Das Fagott.....	99
3.3 Blechblasinstrumente	102
Das Horn.....	102
Die Trompete	104
Die Posaune	105
Die Tuba.....	107
3.4 Schlagzeug	107
Die Pauke.....	107

Die Kleine Trommel (Snare)	108
Die Stabinstrumente	109
Das Drumset	109
3.5 Tasteninstrumente	111
Das Klavier	111
Die Orgel	118
Das Akkordeon	118
3.6 Zupfinstrumente	120
Die Gitarre	120
Die Harfe	122
3.7 Komponieren	124
3.8 Dirigieren	126
4. Unterrichten von Linksspielern	128
4.1 Linksspielen von Anfang an	129
4.2 Ausprobieren der Seiten	132
4.3 Ist Umlernen möglich?	135
4.4 Kommunikation Eltern – Lehrer	140
5. Übestrategien und Unterrichtsempfehlungen	
für »normal« spielende Linkshänder	144
5.1 Zehn Strategien und Übungen	
zum Ausgleich der Dysbalance	144
5.2 Der »normal« spielende Linkshänder im Unterricht	151
6. Resümee	153
6.1 Zusammenfassung der Thesen und Argumente	153
6.2 Ausblick	154
6.3 Ein persönliches Nachwort	155
Anhang	158
Häufig gestellte Fragen von Eltern linkshändiger Kinder	158
Literaturhinweise	164
Bildnachweis	165