

# Inhalt

Vorwort von Benjamin Britten	9
Einleitung	11

## Das musikalische Alphabet

Musikalische Klänge	13
Notation	18
Phrasen	23
Kirchentonarten	27

## Rhythmus und Metrum

Schlagzeit und Notenwerte	32
Taktarten mit Vierteln und Halben	35
Punktierte Noten und Achtel in einfachen und zusammengesetzten Taktarten	38
Kurze und lange Notenwerte	44
Pausen	49
Wiederholungen	52
Zusammenfassung der Taktvorzeichnungen	54
Weniger gebräuchliche Taktarten	56

## Spannung und Entspannung

Vortragsbezeichnungen und Dynamik	62
Intervalle	66
Konsonanz und Dissonanz	70

Inhalt 5

## Kontrapunkt

- Die Anfänge der Kontrapunktik 73  
Der Kontrapunkt in der Renaissance 80  
Die glatte Auflösung der Dissonanz 86  
Sprünge 89

## Akkorde

- Dreiklänge 93  
Kadenzen 98  
Umkehrungen 101

## Verwandtschaft von Tonarten

- Transposition 105  
Parallele Moll-Tonarten 108  
Der Quintenzirkel 113  
Modulation 116

## Harmonisierung

- Dissonanzen in der Harmonik des 18. Jahrhunderts 122  
Chromatische Harmonik 125

## Form und Struktur in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts

- Musikalische Gestalt 130  
Form und Struktur im 16. Jahrhundert 132  
Tanzformen im 16. und 17. Jahrhundert 138

Variationen im 17. Jahrhundert	141
Die Triosonate	145
Continuo	146
Die Anfänge der Oper	147
Verzierungen	150

### Der Stil des frühen 18. Jahrhunderts

Oper und Oratorium	153
Konzerte und Sonaten des Barock	155
Suiten	157
Kantaten	162
Fugen	164

### Der Stil des späten 18. Jahrhunderts

Musik zur Unterhaltung	170
Die Form des Sonatensatzes	174
Quartette, Sinfonien und Konzerte	177
Kirchenmusik und Oper der Wiener Klassik	181

### Die Musik des 19. Jahrhunderts

Der Stilwandel von der Klassik zur Romantik	183
Illustrative Musik	186
Romantische Oper, Musikdrama und Ballett	190

### Das moderne große Orchester

Holzbläser	194
Blechbläser	198

Schlaginstrumente, Celesta und Harfe	201
Streichinstrumente	208
Italienische Begriffe und Abkürzungen beim Partiturlesen	212

#### Der Bruch mit der Tradition im 20. Jahrhundert

Jenseits der Tonarten	219
Zwölftonmusik, serielle Musik	220
Elektronische Entwicklungen	223

Coda	225
------	-----

Register	227
----------	-----