

Inhalt

11 **Vorwort**

I. Bild-Konstellationen

Victor I. Stoichita

- 29 **›Verflüchtigung‹ und/oder ›Zentrierung‹.
Bemerkungen zu den Selbstbildnissen
von Manet und Degas**

Sandra Richter

- 63 **Wie kam das Bild in die Lyriktheorie? Präliminarien
zu einer visuellen Theorie der Lyrik**

Ralf Simon

- 87 **Kahnfahrt mit Hegel. Heines Gedicht *Nächtliche
Fahrt (Romanzero)* als Passage der Philosophie**

II. Paradox

Winfried Eckel

- 113 **Bild und Figur in der Lyrik des Symbolismus.
Beobachtungen zu Baudelaire, Mallarmé und Rilke**

Nina Herres

- 155 **Kein Ort, an dem der Schwan geschont wird.
Epiphanie und Entzug einer Allegorie
(Horaz, Rilke, Mallarmé)**

Csongor Lőrincz

- 181 **Haptoepetik: Bilder an der Grenze
(»Hälfte des Lebens«)**

Armin Schäfer

- 223 **Zäsur und Bild: Über Brechts reimlose Gedichte
in unregelmäßigen Rhythmen**

III. Ding

Zoltán Kulcsár-Szabó

- 251 **Where language is a diorama. Dinge und Bildhaftigkeit in der Lyrik der Postmoderne**

Sabine Schneider

- 273 **Kaumblau. Rilkes prekäre Bildontologie in den *Neuen Gedichten***

Uwe C. Steiner

- 299 **Inständigkeit und Agency. Zur Problemgeschichte des Dinggedichts von der Emblematik bis Rilke und darüberhinaus**

William Waters

- 321 **The Elusiveness of Things in Rilke's *Dinggedichte***

IV. Blick/Berührung

Dieter Burdorf

- 341 **»Daß ich wieder sehe und daß ich
dich wiederseh!« Bedrohte Blicke bei
Ingeborg Bachmann**

363 Susanne Strätling

- Bild und Berührung. Annäherungen an die Grenzen
des Gedichts in Daniil Charms' Zyklus *Der Säbel***