

INHALT

| | |
|--|-----|
| OLAF BREIDBACH, PETER HEERING, MATTHIAS MÜLLER, HEIKO WEBER Vorwort | 7 |
| OLAF BREIDBACH, PETER HEERING, MATTHIAS MÜLLER, HEIKO WEBER Experimentelle Wissenschaftsgeschichte | 13 |
| DENNIS NAWRATH Die Analyse von Newtons Prismenexperimenten zur Untersuchung von Licht und Farben (1672) mit der Methode der Replikation – Ein Erfahrungsbericht | 73 |
| FREDERIK HEISE Goethe – Farbige Schatten (1810) | 107 |
| MATTHIAS MÜLLER Die Camera obscura von Georg Friedrich Brander (1767) | 125 |
| PETER HEERING Materialisiertes Handlungswissen – die Praxis mit dem Sonnenmikroskop (1780/1791) | 155 |
| MATTHIAS MÜLLER Georg Christoph Schmidts Universal-Maschine zum Abzeichnen nach der Natur (1778) | 171 |
| KLAUS STAUBERMANN Zur Rekonstruktion astronomischer Zeichenpraxis (1826) | 199 |
| HEIKO WEBER Die Elektrisiermaschine von Georg Christoph Schmidt (1773) | 213 |
| HEIKO WEBER Galvano-chemische Untersuchungen Johann Wilhelm Ritters (1800/1802) | 245 |
| Personenregister | 271 |
| Sachregister | 275 |

| | |
|--|-----|
| Publikationen des SFB 482 „Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800“ | 287 |
| Autorenverzeichnis | 293 |